



# Cancionero Rumbero

Guaguancó • Columbia • Yambú • Abakuá

---

# INDICE

---

*Introducción* .....v

## CANCIONERO RUMBERO

A Malanga	1
A mi no me tocan campana, no	1
A una mamita	1
Abacú #3	2
Agua limpia	2
Agua que va a caer	2
Ajiaco cubano	2
Al soñar que era feliz	3
Allá viene el yerbero	3
Alma libre	3
Amalia	3
Amo esta isla	3
Aragüe	4
Arere	4
Arturo	4
Ave María, ¡qué calor!	4
Baila mi guaguancó	4
La bandera de mi tierra	5
Bardo	5
Los barrios	5
Los beodos	5
Bilongo mató a merced	6
Blancas margaritas	6
Blem blem blem	6
Bonbon	6
El breve espacio	6
Cabiocile	7
La calabaza	7

El callejón de los rumberos	7
Camina a trabajar	8
El cangrejo y la jutía	8
Cantar bueno	8
Cantar maravilloso	9
Cantaremos y bailaremos	9
Chano en belen	9
La china linda	9
Chino guaguao	10
La chismosa del solar	10
El cisne blanco	10
Columbia	10
Columbia	11
Como tú sabes	11
Complicaciones	11
Congo Yambumba	12
Consuélate como yo	12
Cuba linda	12
El currito	12
El desengaño de Los Roncos	12
El día que nació yo	12
Dicen que Jesús María	13
Diosa africana	13
¿Dónde andabas anoche?	13
¿Dónde vas, mulata?	13
En el barrio de Versalles	13
En el balcón aquel	14
En el callejón	14
En El Manglar	14
En el solar La Cueva del Humo	14
En este ritmo	14

Enigüe nigüe	14
Enyenisón enkamá	15
El errante	16
Ese señor	16
Franciscua	16
La gitana	16
Guaguancó a Calixto Callava	16
Guaguancó callejero	17
Guaguancó sabroso	17
La Habana	17
Hipocresía y falsedad	18
Homenaje a Calixto Callava	18
Homenaje a Chano Pozo (Rumberos de Ayer)	18
Illabó	18
Ingrato corazón	18
La jerigonza	18
La jerigonza	19
El kikirikí	19
Lamento esclavo	19
El lema del guaguancó	20
Lenguasá	20
Las leyendas de grecia	20
Llora como lloré	20
Lo que dice el abakuá	20
Madre no llores	21
Maldito solar	21
Mama abuela	21
Mañana	21

María Belén	21
María la nieve	22
El marino	22
Mayeya	22
Me doy a conocer	22
La media vuelta	22
Mi arere	23
Mi quinto	23
Mil gracias	23
El mulato rumbero	24
Los muñequitos	24
La negra Caridad	24
El niño rey	24
Noche cubana	24
Nosotros tenemos por norma	25
Oddié	25
Oguere mi china	25
Oiga varón	25
Oye mis cantares	25
Oye oye	26
Oye Paula	26
Oyelos de nuevo	26
Pa' los mayores	26
Palo quimbombó	26
Palo Yaya	27
Parece mentira	27
Pentagrama musical	27
Perdón	27
La perla del caribe	28
La plegaria	28
Poder mayor	28
La polémica	28
Pongámonos de acuerdo, rumberos	29

Qué linda va . . . . .	29	El Tocatoro . . . . .	35
¿Qué vendes tú? . . . . .	29	El tonelero . . . . .	35
Que viva Changó . . . . .	29	Tristes lamentos . . . . .	36
Que yo te voy a cantar un rumbón . . . . .	30	Tú eres muy niña . . . . .	36
Recogidito . . . . .	30	Última rumba . . . . .	36
Recuerdos . . . . .	30	Una rumba en la bodega . . . . .	36
Recoge la ropa y vete . . . . .	30	Vale todo . . . . .	36
Recuerdo a Matanzas . . . . .	30	Ve y dile a tu mamita . . . . .	36
Repica bien el tambor . . . . .	31	Vente solito . . . . .	37
Rumba de los rumberos . . . . .	31	Verdes laureles . . . . .	37
Rumba rap . . . . .	31	La viola . . . . .	37
Saludo a la concurrencia . . . . .	31	Vititi congo . . . . .	37
Saludo de Matanzas . . . . .	31	El Vive Bien . . . . .	37
Saludo musical . . . . .	32	Y ya se formó el rumbón . . . . .	38
Sambale . . . . .	32	Ya están sonando los güiros . . . . .	38
Sarabanda . . . . .	32	Ya se acabaron las penas . . . . .	38
Se corrió la cocinera . . . . .	32	Ya yo no quiero más nada de ti . . . . .	38
Severa y latuá . . . . .	33	El yambú de los barrios . . . . .	38
El sinsonte . . . . .	33	Yambú: Como fue mangüe . . . . .	39
Solo mi arte . . . . .	33	Yambú en serenata . . . . .	39
El tahonero . . . . .	33	Yamori . . . . .	39
Tasajero . . . . .	33	Yenye Maré . . . . .	39
Tawiri . . . . .	34	El yerbero . . . . .	39
Tambor enamorado . . . . .	34	Yo soy cubano . . . . .	40
Tata Perico . . . . .	34	Yo tengo un gran lío contigo, nené . . . . .	40
Te aseguro yo . . . . .	34	Yo tenía una mujer . . . . .	40
Tiembla Tierra . . . . .	35	<i>Discografía de la música afrocubana . . . . .</i>	<i>41</i>
Tierra de Hatuey . . . . .	35		

---

# INTRODUCCIÓN

---

La rumba cubana, arte popular de raíces africanas y europeas, nació en los principios del siglo XX en los barrios marginales y portuarios de La Habana y Matanzas. De estos orígenes humildes la rumba, o elementos de la misma, ha ganado fama mundial.

Con la popularidad de los septetos del son en los años 1920 y 1930, elementos de la rumba ya integrados en el repertorio sonero, se incorporaron a otros géneros musicales en Cuba y en el extranjero. Este proceso continuaba durante la época de jazz y hasta la música popular contemporánea. Mientras tanto, la rumba en su forma más tradicional ha continuado viva en Cuba y en ciertos barrios urbanos, principalmente puertorriqueños, de los Estados Unidos.

De hecho, con el surgimiento reciente de talleres de percusión y danza, y varias giras mundiales de agrupaciones afrocubanas, se podría decir que en el presente momento la rumba tradicional goza de una popularidad más amplia y variada que nunca.

Inspirado en el valor de la tradición oral y la admiración de los grandes cantantes rumberos, el presente trabajo, El Cancionero Rumbero, se ofrece con dos intenciones principales: Primero, reunir en un lugar selecciones del repertorio rumbero. Segundo, El Cancionero viene con la intención de apoyar a todos los que quieren aprender a cantar la rumba.

El cancionero incluye canciones de los estilos rumberos del yambú, el guaguancó, y la columbia, además de los bellísimos cantos de los Abakuá, traspasados fonéticamente con la ayuda del Diccionario de los Nāñigos, de la maestra Lydia Cabrera.

El Cancionero Rumbero debe mucho a una otra publicación, autónoma y popular: The Orisha/Rumba Anthology. Producido por aficionados en el Bay Area de California, esta obra de cantos lucumí y rumbas sigue siendo un recurso pedagógico muy valioso.

Para servir al lector en sus estudios, hemos concluido el cancionero con una discografía de la música afrocubana.

El Cancionero Rumbero no sería posible sin el labor cariñoso de mucha gente, y aquí agradecemos apenas algunos: Máximo, Felipe, Barry, Andrea, David, Mel, Gregorio, “panch0pantera”, Alejandro, y Emily. Se ruega al lector perdonar los errores, que sin duda queremos evitar y esperamos rectificar en ediciones futuras del cancionero.

Entretanto, esperamos que el cancionero se disfrute con el espíritu fraternal con que fue hecho, para que todas disfrutemos más de la rumba, lo más sublime para el alma divertir.

New York  
Junio 2002

*A ustedes conocedores  
De lo que es el arte y la música  
Y otros que quieren saber  
Porque tienen su sentido  
Su gran reconocimiento  
Escúchenla, ya lo ve...  
—“Aragüe” (compositor desconocido)*

© 2002 Cancionero Rumbero. Todos derechos reservados. All rights reserved.

---

# CANCIONERO RUMBERO

---

## A MALANGA

*Compositor: D.R.*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: Conjunto Folklórico Nacional, "El Sonido de Cuba."*

Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró  
Siento una voz que me dice

*Coro:*

Are iye, o

Siento una voz que me llama

*Coro:*

Malanga murió

Unión de Reyes

Llora a ese timbero mayor

(bis)

Que vino regando flores

Desde Matanzas a Morón

Bonboró, etc.

Allá arriba yo no sé

Allá arriba yo no sé

En casa numero tanto

Se vende no sé que cosa

Y vale no sé cuanto, a

Siento una voz que me dice

*Coro:*

Are iye, o

Siento una voz que me llama

*Coro:*

Malanga murió

*Coro:*

Unión de Reyes llora,

Porque Malanga murió

## A MI NO ME TOCAN CAMPANA, NO

*Compositor: Santos Ramirez*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Alberto Zayas, "Guaguanco Afro-cubano"*

A la corte suprema del arte

Yo quiero ir

(bis)

Y allí se va a cantar un guaguancó

Y allí se va a cantar un guaguancó

Todo aquel no sea bueno

Le sonaran la campana

(bis)

Que vengan los rumberos

Que el güiro ya se formó

(bis)

Mi guaguancó

Respecta todo aquellos que

Guarde la forma y

No dé lugar a mi canto

Pero, porque mi guaguancó

Pero, porque mi guaguancó

Es dulce y sublime, melodioso y...

Cómo pica

*Coro:*

Cómo pica

Oigan bien, óigan bien, óigan bien

Mi cantar, mi cantar, mi cantar

Caballeros, caballeros, óigan bien

Bailaran el rock-n-roll

La conga y el cha-cha-cha

Y el público pedirá

Que le toquen guaguancó

Oyelo

Digan como digo yo

Sin hacerme ilusión vana

En la ciudad de La Habana

Y en esta corte suprema

Estando la rumba buena

No me tocan campana

*Coro:*

A mi no me tocan campana, no

## A UNA MAMITA

*Compositor: Evaristo Aparicio*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Carlos Embales, "Real Rumba"*

Niña linda de mi vida, ven hacia mi

Linda mujer, linda mujer, linda mujer

Quisiera poner en el trono

De su cuerpo angelical

Y saborear tus labios, linda mujer,

Linda mujer, linda mujer

A una mamita bonita que vi

A una mamita bonita que vi

Tanto me gustó su modo de caminar

Y por eso nena

Yo le dije así

Y yo sé que tú me quieres

Ya me lo demostraste

Mujer de mi vida,

Mujer de mis amores

Tú eres la rosa fragante

Que nunca se marchitó

En el jardín de mi vida

Yo te quisiera tener

Dentro del corazón

Mujer de mi ilusión

Vida de mi alma

¡Oyelo!

Santiago de Cuba tiene

Origen de corazón

Caballero yo le canto

Porque me nace del corazón

Yo soy de Jesús María

De aquí, de La Habana

Caballero el son

Soy sonero guaguancó

Cancionero de mi patria

Pero quiero a Santiago

Porque me llevo en el alma

¡Oye! habla, ese coro tá muy rico

Tengo que sati—

Tengo esa gran satisfacción

Felicitado en el alma

Lo llevo en mi corazón

¡Habla!

A una mamita bonita yo vi, etc.

*Coro:*

Por eso ahora

Ya yo no vuelvo a querer

### ABACUÁ #3

Compositor: Ricardo Cané

Estilo: Abakuá

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

E jeye ye ye a, a, a...  
O ya yo, o ya yo, o ya yo

Ekue sankabia iboribo e  
Ekue sankabia iboribo e

Endofi owereke Abasí  
Yowo mefi yamba  
(bis)

Otán golomi  
Otán golomi e  
Ekue yimiya  
Uralia sakua  
Abasí nankuere lu, Abasí nankuere lu  
Abasí nankuere lu  
Orin amañongo umpabio

Abasí nankuere lu,  
Orin amañongo umpabio

Coro:  
Abasí nankuere lu,  
Orin amañongo umpabio  
Abasí nankuere lu, o ya yo, o ya yo  
Abasí nankuere lu

Eyi baribá, eyi baribá bayoba kongó

Coro:  
Ua

Obanekue aguarayo  
Teke Efón  
Pranti Mosongo  
Afi aboko

Indiabakuá  
Eru matefe  
Barondi kamá

Owane, owane, owane,  
Ekue Efi bonkobio owane

Coro:  
Owane, owane, owane,  
Ekue Efi bonkobio owane

Eye nisón yenemi baba otán yimiya  
Baba otan yimiya, baba otán yimiya

Coro:  
Eye nisón yenemi baba otán yimiya

Brikamo mayenifo, soiro mayenifo,  
Soiro mayenifo, soiro mayenifo

Coro:  
Brikamo mayenifo, soiro mayenifo

Yarabia cuna yarabia, cuna yarabia  
Cuna yarabia

Coro:  
Yarabia cuna yarabia

Asere onekue bonkó, munakiko munague  
Munakiko, munakiko munague

Coro:  
Asere onekue bonkó, muñakiko  
muñanguere

### AGUA LIMPIA

Compositor: Aguabella

Estilo: Guaguancó

Grabación: Mongo Santamaría, "Bembé"

Usted contó que yo estaba diferente  
Usted contó que yo estaba diferente  
El agua limpia limpia limpia todo  
El agua limpia limpia limpia todo

El agua también limpia  
La lengua de la gente  
(bis)

Cuando tú, tu desengaño veas  
De tantas ilusiones vanas que te alientan  
Buscarás los lugares más oscuros  
Para poder llorar a solas tantas penas  
¡Oye!

Coro:  
Usted contó que yo estaba diferente

### AGUA QUE VA A CAER

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Totico, "Patato y Totico"

Malos tiempos  
Yo no quiero  
Que me traigan  
Desatino  
En mi soledad  
Angel divino  
Yo no quiero  
En mi camino  
La fatalidad

Cuando veo el cielo,  
Que se está nublando  
(bis)

Agua que va a caer

Coro:

Agua que va a caer

### AJIACO CUBANO

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar ..."

Bara suwayo mama kenya  
Eshu odara kenya irawo  
(bis)

Cuando un amor se va  
Qué desesperación  
Cuando un cariño vuela  
Nada consuela mi corazón  
No es fácil olvidar  
A comprender su amor  
Si lo más que quería  
Que el alma daba mi corazón  
No es fácil comprender  
Que cosa es el amor  
Si lo más que quería  
El alma mía me abandonó  
Pero no hay que llorar  
Hay que saber perder  
Lo mismo pierde un hombre  
Que una mujer

Coro:

Bara suwayo mama kenya  
Eshu odara kenya irawo

## AL SOÑAR QUE ERA FELIZ

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Miguel Angel, "Rapsodia Rumbera"

Vamos a ver, vamos a ver señores

El guaguancó tiene cadencia

El guaguancó tiene cadencia,

Tiene ritmo y compás

El guaguancó tiene armonía

El guaguancó es una melodía

A todo nivel mundial

¡Oílo!

Al soñar que era feliz

Olvide el momento fatal

Busque en la selva al ruiseñor

Y al oír su trinar

Encontré

La melodía inmortal, señores

Hay que cantar para siempre guaguancó

Los soneros estan engreídos con su son

Los soneros estan engreídos con su son

¡Oyela!

La rumba es lo más sublime para gozar

Coro:

Ahora, llego la hora

Coro:

Ahora sí

## ALLÁ VIENE EL YERBERO

Compositor: José del Pilar Suárez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Ernesto Gatel y Pedro Lugo Martínez,  
"Rapsodia Rumbera"

Coro:

Aña ña ña, aña aña aña, etc.

Les cantaremos

Allá viene, allá viene, allá viene

Coro:

Allá viene

La yerba luisa, el toronjil y la verbena

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Palo malambo, raíz de libra

Abre camino, rompesaragüey

Palo modulo, raíz de palma

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Allá, allá, allá,

Por cuatro camino, señores

Por la calle Matadero

Yo conozco un yerbero

Que vende el abre camino

También vende verdolaga,

Palo yaya, vencedor

(bis)

Si usted quiere yerba fresca

Busque este vendedor

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Coro:

Allá viene, maína, allá viene el yerbero

Coro:

Ya llegó, ya llegó el yerbero

Coro:

Ya se va, ya se va el yerbero

## ALMA LIBRE

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Real Rumba"

Igual que el mago de oriente

Con poder y ciencia rara

Logré romper las cadenas

Que sin piedad me ataban

Saltó en mil pedazos

Como finas copas

Lo triste de mi vida

Se volvió feliz

Logré que si el amor

De mi se olvidara

Igual tampoco yo

Ni me acordaba

Perfume de alegría

Tiene mi alma libre

Sin penas ni rencores

Hoy podré vivir

Si me quieren, sé querer

Si me olvidan, sé olvidar

Porque tengo el alma libre

Para amar

Coro:

Pongo a la tana tana,

Pongo a la tana tana

Yo soy Muñequito, y estoy de moda

## AMALIA

Compositor: Juan Mesa

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

¡Qué fenómeno!

Todos dicen así,

Cuando la ves pasar

Ay, qué yayó,

Ay, qué yayó

Amalia, este su nombre

Amalia, este su nombre

Qué lindo nombre de mujer

De gran belleza sutil

De lindo cuerpo feminil

Gracias señor por lo que usted me dió

Gracias señor por lo que usted me dió

E yayó, Amalia Dios me dió

Coro:

E, a, Amalia tiene un yayó

## AMO ESTA ISLA

Compositor: Pablo Milanés

Estilo: Columbia

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Biorororó, agüe maye

Güiro, andia, andia, andia

Borororó, ¡coro!

Coro:

Ahhhh

Coro:

Amo esta isla, soy del Caribe

Jamás podré pisar tierra firme

Porque me inhibe

No me hablen de continente

Que ya se han abarrotado

(bis)

Usted mira a todos lados

Y lo ve lleno de gentes

No es que tanto me moleste

Pero pocos son de allí

Se fueron de allá, de aquí

Y hoy arrastran esa pena

De sentirse entre cadenas

Y eso no me pasa a mí



Coro:  
Ahhhh

Coro:  
Amo esta isla, soy del Caribe  
Jamás podré pisar tierra firme  
Porque me inhibe

El que nació en el Caribe  
Goza de una facultad  
(bis)  
Al sentir su libertad  
Se identifica y la vive  
Al dejar la que inhibe  
Por su mar, por su palmera  
Una eterna primavera  
Un sol que quema su piel  
Va sintiendo que no es él  
Y pierde hasta su bandera

Coro:  
Ahhhh

Coro:  
Amo esta isla, soy del caribe

## ARAGÜE

Compositor: D.R.  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Los Muñequitos, "Cantar Maravilloso"

Pero óiganla e  
Oiganla  
(bis)

A ustedes conocedores  
De lo que es el arte y la música  
Y otros que quieren saber  
Porque tienen su sentido

Su gran reconocimiento  
Escúchenla, ya lo ve. . .

Coe mis buenas noches mi cohe  
Coe buenas noches mi cohe  
Coe mis buenas noches mi cohe  
Mi Sarabanda

Me están diciendo los caracoles  
Los caracoles me están diciendo  
Emiyoé emiyoé, aragüe aragüe  
Emiyoé emiyoé, aragüe aragüe  
Yemayá mayó, Yemayá mayó  
Yemayá mayó le canto también

Coro:  
Aragüe aragüe

## ARERE

Compositor: D.R.  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Totico, "Totico y sus Rumberos"

Baba areyero  
Baba kue uro obini ora yeye o  
Baba areyero  
Barasuayo, e  
Omoñalaguana irawo, e  
Barasuawayo, e, e, Eshu oddara  
Omoñalaguana mamakeña irawo, e

Oye señores, caramba  
Les voy a hacer un relato  
Que por un río yo pasé  
Parado allí me quedé  
A contemplar el agua  
Limpia fresca y clara  
Mi alma regocijada  
Una santa me encontré  
Al verla yo me impresioné

Oye que me dijo, "Vacilante  
Camina muchacho un poco  
Más pa'lante y econtrarás  
A Elegguá, santo que sin ninguna  
Maldad te limpiará tu camino  
Obatalá es tu camino  
Oye pues te cuida sin cesar  
Y él te librerá muchacho  
De toda tus males y mañas tú ves"

Omoñalaguana irawo, e

Gallo:  
A, onile, onile komo nilekue

Coro:  
A, onile

## ARTURO

Compositor: Hortensio Alfonso  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Grupo AfroCuba, "Oyelos de Nuevo"

Arturo mi grato amigo  
Qué dulce hora marcaba  
Su relojito de seda pulsó  
Su relojito de seda pulsó  
Qué bien marcaba la hora  
Cuando la una rayaba  
Tus amigos se divertían  
Mi alma se emocionaba  
Por la vida de una bella  
Reminiscencias me quedan de ayer  
Reminiscencia

Coro:  
Baila la rumba, yo no quiero mas llanto

## AVE MARÍA, ¡QUÉ CALOR!

Compositor: Desconocido  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Gregorio Hernández y Juan de Dios Ramos

Caballero, éste calor  
Siento que me estoy quemando  
(bis)  
Con este fuerte verano  
Mi vida está acabando  
Cuando salgo caminando  
No siento ninguna brisa  
Y en seguida me doy cuenta  
Y me subo la camisa  
Yo no camino de prisa  
Yo marchó lento, bonkó  
Hasta cuando estoy sentado  
Me está matando el calor

Ave María, ¡qué calor!, ah  
Hace en mi Habana  
Que no se puede aguantar, ah  
Y aguacero no quiere caer, no señor  
Quisiera yo hablar con Dios  
Pa' que me quite esta calor  
Ave María, ¡qué calor!, ah

Coro:  
Ave María, ¡qué calor!

## BAILA MI GUAGUANCÓ

Compositor: Desconocido  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: AfroCuba de Matanzas, "Raíces Africanas"

Señores presentes, óigan bien  
Señores presentes, óigan bien

Soy cubana  
Y me gusta el guaguancó  
(bis)

Como me vas a decir,  
Que es una cosa vulgar  
(bis)

Si cuando pasa la conga  
Detrás de la puerta  
Te pones a bailar  
(bis)

Yo te enseñaré,  
Un viejo refrán  
(bis)  
El que no tiene de Congo,  
Tiene de Carabalí  
(bis)

*Coro:*  
Baila mi guaguancó,  
Baila mi guaguancó

## LA BANDERA DE MI TIERRA

*Compositor: Florencio Calle*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"*

Si tú vas al cementerio  
Allí verás lo que es la vida  
Verás que en el suelo se anida  
Hasta el más profundo misterio  
Y tú has de ver en gran medio  
Las almas depositadas  
De las personas más nombradas  
Sin límite ni tamaño  
Y al final de la jornada  
Verás que no somos nada.

Cantemos ahora sin bulla  
Ese guaguancó

Sí yo sostengo la bandera,  
Sí yo sostengo la bandera  
De los rumberos de mi tierra  
Ya tú ves...

*Coro:*  
Con la bandera en la mano vengo yo

## BARDO

*Compositor: Ignacio Piñero*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"*

Para ti oye, canto  
Lo que he sufrido  
Tan solo por quererte  
Un solo día

Pensar que me desprecia es divertido  
Me da mucho dolor, fuerte agonía  
Pues ya no queda un lugar del alma mía  
Que no sienta las penas del martirio

*(Hablado)*  
No te detengas para contarme penas  
Siga sin molestar mi fe perdida

Bardo, que te mueve mi dolor  
Bardo, di si tienes corazón  
Bardo, ¿porque no sientes amor?

No te quiero  
Ni aún estando arrepentida  
Ya que por ti mi mente no reposa  
Solito, con mi vieja en una choza  
Quiero pasar el resto de mi vida

Bardo, que te mueve (etc.)

*Coro:*  
Todos quieren saber como vivo yo

## LOS BARRIOS

*Compositor: Pascual Herrera*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Papines*

Pongan atención señores  
A este lindo guaguancó  
Hoy le cantamos  
A todos los barrios  
Este lindo guaguancó

Que sepan apreciar  
Lo que les canto yo  
(bis)  
Mi guaguancó no es una columbia  
Hay que saberlo tocar  
El guaguancó nació en La Habana  
Y hay que saberlo tocar  
El tumbador el que lleva el ritmo  
Y no se puede apurar  
El tres que va marcando  
Para que el quinto pueda repicar

Que sepan apreciar  
Lo que les canto yo  
(bis)  
Mi guaguancó no es una columbia  
Hay que saberlo tocar

*Coro:*  
Guaguancó, óyelo bien

## LOS BEODOS

*Compositor: Lorenzo Martínez*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 1"*

Como adoran el santón en  
La tribú salvaje  
Como adoran el dios Baco  
Los beodos  
Da tristeza ver  
Como se arrastran  
Cual reptiles por el lodo  
Ninfula de canana enfono

Llamarnos a nosotros escoria  
Eso sí tiene que ver  
(bis)  
Nos dan ese apelativo  
Sin saber por qué  
Público, tú juzgará

Yo me puse a descubrir  
Un nuevo descubrimiento  
Me faltaba el instrumento  
Y me puse a renegar  
La maldición que me eché:  
Que ojalá rico me viera  
Que el río Almendares creciera  
De vino tinto y jerez  
Ligado con Triple Sec  
O con ginebra holandesa  
Que los charcos de cerveza  
Me sirvieran de jabón  
Y me tirara de cabeza  
Dentro de un manantial de ron

*Coro:*  
Guaguancó chumbo más bella

## BILONGO MATÓ A MERCED

Compositor: Luis Valdés

Estilo: Columbia

Grabación: Luis Valdés & Los Papines, "Tumi Classics: Rumba"

Imboro, imbó, imbó, etc.

Coro:

Ah

Pero ay, que pena me da  
Pero ay, que pena me da

Uno dice que a la una  
Otro dice que a las dos

Pero yo sé...

Bilongo mató a Merced  
(bis)

Imbó, imbó, etc.

Coro:

Ah

Señores, señores,  
Voy a cantarles  
Yo no canto boberia  
Bilongo mató a Merced

Parece que le venia  
Bilongo se enamoró  
Se enamoró de Merced  
Y en un vaso de café  
Un veneno allí le echó

Coro:

Bilongo mató a Merced

## BLANCAS MARGARITAS

Compositor: C. Peñalosa y M. González

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Guaguancó"

Blancas margaritas  
Que hoy deshojo aquí  
Digan que me quiere  
Que de nuevo un día  
Volverá por mí  
Blancas margaritas  
Que hoy deshojo aquí  
Dígame si triste  
También hoy deshoja  
Las que yo le di

Coro:

Blancas margaritas no llores por mí

## BLEM BLEM BLEM

Compositor: Chano Pozo

Estilo: Guaguancó

Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Blem, blem, blem, blem blem  
Blem, blem, blem, blem blem  
Blem, blem, blem, blem blem  
Blem, blem blem

O mío blem, blem blem  
Okete mío mobale  
O mío blem, blem blem  
(bis)

Bogbo yaré, yaré  
Bogbo yaré, yaré

Iya mi, bonkó ere, iya mi  
Iya mi, bonkó ere, iya mi

O mío blem, blem blem  
Okete mío mobale  
O mío blem, blem blem

Coro:

Yaré, yaré, bombo güini, yaré, yaré

## BONBON

Compositor: Gonzalo Asencio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Bon, bon, bon, bon  
Bon, bon, bon, bon  
Bon, bon, bon, bon, bon

¿Por qué me haces sentir hondos dolores?  
Que no deben de existir entre nosotros  
(bis)

Ya me está siguiendo el corazón

No sé por qué te portas así  
No sé por qué, si yo te quiero tanto  
(bis)  
Tal parece que en el fondo de tu alma  
Guarda un odio reservado para mí  
Ya me está siguiendo el corazón

Coro:

Bon, bon, bon, bon, mira bon

## EL BREVE ESPACIO

Compositor: Pablo Milanés

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Todavía quedan restos de humedad  
Sus olores llenan ya mi soledad  
En la cama su silueta

Se dibuja cual promesa  
De llenar el breve espacio en que no estás  
Todavía yo no sé si volverás  
Nadie sabe, al día siguiente, lo que hará  
Rompe todos mis esquemas  
No confiesa ni una pena  
No me pide nada a cambio de lo que dá

Suele ser violenta y tierna  
No habla de uniones eternas  
Mas se entrega cual si hubiera  
Sólo un día para amar  
No comparte una reunión  
Mas le gusta la canción  
Que comprometa su pensar  
Todavía no pregunté "¿te quedarás?"  
Temo mucho a la respuesta de un "jamás"

La prefiero compartida  
Antes de vaciar mi vida  
No es perfecta  
Mas se acerca a lo que yo  
A lo que yo...  
Simplemente soñé

Oye, dijo Pablo Milanés  
Que antes de vaciar su vida  
La prefiera compartida  
Y eso se comprende bien  
Muy bien le explicaba él  
Con mucha sinceridad  
Sucede que todavía  
Quedan restos de humedad

La prefiero compartida, etc.

Coro:

Sucede que todavía  
Quedan restos de humedad

Coro:

Antes de vaciar mi vida  
La prefiero compartida

## BUENAS NOCHES CHE CHE

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Oye Men, Listen..."

A la la, así el viejo empezó  
A la la, su bonita canción  
A la la, así se entusiasmó  
Y siguió tocando largo rato el acordeón

Buenas noches, Che Che  
¿Dónde andaba usted?  
Yo no vine ayer yo no vine antier  
¿Qué le gusta a la negra prieta?

Coro:  
El ñame con manteca

¿Qué le gusta a la mulatica?

Coro:  
El ñame con carne frita

Con carne frita la mulatica

Coro:  
El ñame con carne frita

¿Qué le gusta a la rusita mamá?

Coro:  
El coco glacé

El coco, el coco, el coco

Coro:  
El coco glacé

¿Qué le gusta a José Luis?

Coro:  
El maní, el maní

Maní tostado y caliente

Coro:  
El maní, el maní

Ay, ¿qué le gusta a José Luis?

Coro:  
El maní, el maní

Maní tostado caliente

Coro:  
El maní, el maní

El manicero ya se va

Coro:  
El maní, el maní

¿Qué cosa le gusta a Cheché?

Coro:  
Yo no sé, yo no sé

## CABIOCILE

Compositor: Pedro Tapanés

Estilo: Guaguancó

Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"

¡Cabiocile! ¡Cabiocile! ¡Cabiocile!  
¡Cabiocile! ¡Cabiocile! ¡Cabiocile!  
Grita la negra con fe  
Si le va Changó, reza de Obatalá  
Ponte los collares y dile a madrina  
Que te dé la letra  
Mogu mogu, ori obakoma  
Moforibala yeye moforibala baba  
Moforibala yeye moforibala baba  
Baba cuello maó  
Aburo no quiere mi iyawó  
Y yo coco pa' ralla'  
Pa' Oinle,  
Pa' Oinle,  
Pa' Oinle

Coro:  
Olofi natalade, baba moforibale

## LA CALABAZA

Compositor: Ricardo Junco

Estilo: Columbia

Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"

Ago loya loya o, ayiloda, e  
Araba kuto, ala chiguagua  
Oya sile unfoya, e

Coro:  
Iya mi ilé, e, Oyá

Iya bobo adé, Ide mi sara mawó  
Iya bobo adé, Ide mi sara mawó, e

Ahora le voy a contar  
Lo que sucedió en mi casa  
Que yo sembré una calabaza  
Misteriosa me salió  
Cada semilla tenía  
Quinientas habitaciones  
Treinta mil de corazones  
Mi calabaza tenía  
La partí porque tenía  
Cuatro machos cimarrones  
Un puerco, diez lechones  
Veinte gallinas y un gallo  
Tres potrancas tres caballos  
Y de yuca diez cerones  
De lejos se le veía  
La sombra de un platanal  
Cuatro maquinas un central  
Un buque de travesía  
Y en la mediación  
Tenía una piedra y un olote  
Un cura y un sacerdote  
Un pasto con mucha oveja  
Y en una esquina una vieja  
Empinando un papalote  
Ay, Dios, ay, Dios, a

Coro:  
Iya mi ilé, e, Oyá

Coro:  
Anda camina agua

## EL CALLEJÓN DE LOS RUMBEROS

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Cerca del mar está el callejón  
De mis recuerdos  
(bis)  
Y en el propio mar donde trabajo yo

Se está divirtiendo la gente  
A mí que me gusta el ambiente  
Me voy para allá  
(bis)

En el patio de la casa donde vivo yo  
Siento sonar los cajones  
Que son primores  
Porque tienen sabor...

Se está divirtiendo la gente...  
(etc.)

De Belén el callejón  
De Belén el callejón  
De San Isidro la Peña  
Donde a cualquiera le enseña  
A cantar un guaguancó

Se está divirtiendo la gente  
A mí que me gusta el ambiente  
Me voy para allá

Coro:  
Velasco es mi callejón

## CAMINA A TRABAJAR

*Compositor: Gonzalo Asencio*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Papines y Tío Tom, "La Rumba de Cuba"*

Caballero, ¡qué mujer!  
Caballero, ¡qué mujer!  
¿Cómo quiere que le dé mi dinero  
Si yo no soy millonario?  
¿Cómo se lo voy a dar mi dinero?

Pero, anda, o a  
Anda, o a  
(bis)  
Camina a trabajar

Si no sabes trabajar  
Si no sabes laborar  
Yo lo siento  
(bis)

Pero, anda, o, a  
Anda, o, a  
(bis)  
Camina a trabajar

*Coro:*  
Camina a trabajar

## EL CANGREJO Y LA JUTÍA

*Compositor: Ricardo Junco*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: AfroCuba de Matanzas, "El Sonido de Cuba: Rumba"*

Ahora les voy a contar  
Lo que sucedió en mi casa  
La semana antepasada  
Fui al pueblo de Camarioca  
Y una vieja media loca

Iba en el carro parado  
Y de paso en la portada  
De una finca monta un viejo  
¡Dice, dice, dice, dice!  
Y de paso en la portada  
De una finca monta un viejo  
Cargo sereno y perplejo  
Que en una mano traía  
Una preciosa jutía  
En la otra mano un cangrejo

La guagua se fue llenando  
De una manera tan pareja  
(bis)  
Y parece que a la vieja  
El viejo la iba apretando  
Y a la vieja refufuñando  
Al ver el animalejo  
Le dió un apretón al viejo  
Que con voz atronadora  
Le dijo suave, "Señora,  
Me vas a estropiar el cangrejo"  
Y se formó una discusión  
Igual que pleno solar  
¡Dice, dice, dice, dice!  
Y se formó una discusión  
Igual que pleno solar  
Y el viejo por evitar  
Se cambió de posición  
Pero que aquel empujón  
Como me entonaba mal  
Porque la vieja quizás  
Con mal lo presentía  
Y a cada rato decía  
"Conductor que tengo atrás"

En eso se movió el viejo  
Y allí asustada gritó  
(bis)  
¡Madre santa me tocó  
La tenaza del cangrejo!

El viejo frunció el entresejo  
Con indignación bestial  
Pero la vieja insinúa  
Y el dijo como promesa  
"Señora, si usted no se tranquiliza  
Se me muere el animal"  
"Por lo que me importa a mí  
Es mejor que se le muera"  
¡Dice, dice, dice, dice!  
"Por lo que me importa a mí  
Es mejor que se le muera"  
De nuevo en la guagua entera  
Se formó la algaravía  
El pobre viejo decía  
Ya del explicar se la acabó  
No fue el cangrejo fue un rabo  
Peludo de la jutía

Casi de noche llegué  
Al pueblo de Camarioca  
(bis)  
Y con la cabeza loca  
Del omnibús me bajé  
La discusión la dejé  
En su apojeo todavía  
Pero el fin nadie sabía  
Si la vieja tocaba el viejo  
La tenaza del cangrejo  
O el rabo de la jutía  
Umm, ummm, umm, umm, ¡ahhhh!

*Coro:*  
Ta bien compadre la culpa la tuve yo

*Coro:*  
Aina bele a

*Coro:*  
Corre la voz nana,  
Que El AfroCuba llegó

## CANTAR BUENO

*Compositor: "Derechos Reservados"*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."*

Si a la hora de cantar la rumba no hay  
Si a la hora de cantar la rumba no hay  
Quien quiera hacerme una segunda  
Yo no sé por qué  
Y que voy hacer  
Ahora  
Para divertirme un rato

Tienes mi rumba  
Tienes mi rumba  
Un no sé que  
Melodioso  
Y todo aquel que le escucha  
Y todo aquel que le escucha  
Dice que bonito es  
Mi cantar es para gozar

Oye la rumba es lo más sublime  
Para el alma divertir  
Yo no quiero exigir  
Tiempo bueno a divertirme  
Sí, quiero que usted reanime  
Y que me ofrecen atención  
Cantamos de corazón  
Acudan a mi llamada  
Una rumba bien cantada  
Siempre alegre el corazón

Para cantar hay que saber armonizar  
Para cantar hay que saber armonizar  
Hay que tener mucha conciencia  
Y buen compás  
Hay que saber armonizar las notas claves  
Y demostrar lo que se sabe sin hablar  
Y demostrar lo que se sabe sin hablar

*Coro:*  
Chao, oye Chao, con el uno no pierdo

## CANTAR MARAVILLOSO

Compositor: Esteban Lantri

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 1"

Oigate nosotros, el cantar maravilloso  
Muy lleno de goce les invitamos,  
Caballero  
A todo en general  
Nuestro armonioso cantar  
Oír espectadores  
Oír espectadores  
La dulce combinación con que se da  
La clave, el golpe  
El quinto y el tumbador

Oye mujer, oye mujer, mujer  
Quisiera verte encendida  
Prendida de llama ardiendo  
Verte en la calle corriendo  
Mientras te dure la vida  
Que sea triste y esparcida  
Que nada ni para nadie  
Que conserve tu memoria  
Que si tú no mueres quemada  
Porque ese no es tu destino  
Que la garra de una fiera  
Haga tu liquidación  
O que te coma un león  
Un lobo, o una pantera

Coro:

Bibio ala tana tana, bibio yaré

Coro:

Traigo en la mano caliente, andero,  
Su guarará

## CANTAREMOS Y BAILAREMOS

Compositor: G. Asencio, H. Pluma

Estilo: Guaguancó

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Cantaremos y bailaremos, sí  
Esta rumba que viene de allá  
Sí, Mama Inéz, Sí, Mama Inéz  
Sí, Mama Inéz, Sí, Mama Inéz

Yo soy lucumí, oba oke mebo mebo  
Yo soy lucumí, oba oke mebo mebo

Cantaremos y bailaremos

No hay en el mundo un ser  
Que me pueda decir  
Que le gusta la rumba más que mi  
Yo soy descendiente de allá  
Donde lo negros calmaban su dolor  
Al ritmo del tambor

Yo soy lucumí obá oke mebo mebo  
Yo soy lucumí obá oke mebo mebo

Oke mebo mebo

Cantaremos y bailaremos, etc.

Coro:

Yo soy lucumí obá oke mebo mebo

Coro:

Yo soy descendiente de los timberos

## CHANO EN BELEN

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Te voy hacer un cuento  
Muy verdadero y sano  
(bis)  
De toda la ocurrencia  
Que tenia Chano

Le cantaba y le lloraba  
Una columbia  
Le cantaba y le bailaba  
Un guaguancó  
Una conga liviana  
De su propio inspiración  
Y a los rumberos más nombrados  
De La Habana  
Allá en Belén  
Rumbeaba Justiniani  
Eulogio el amaliano  
Roberto el carpintero  
Roncona con su flor  
En la solapa  
Embale y Flor de Amor  
Félix Chappotín  
Miguel Chappotín  
Y Agustín, el bongocero  
Me faltaban por nombrarle  
A Cheo, el mundial

Blen blen blen, blen blen  
Blen blen blen, blen blen  
Blen blen blen, blen blen  
Blen blen blen

Coro:

Cantala como yo, bailala como yo

## LA CHINA LINDA

Compositor: Evaristo Aparicio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Que no me culpes a mí

Coro:

No me culpes a mí  
No me culpes a mí

Cúlpaté tú  
Analiza tu fiel ideal  
Y si el mundo imperial

Coro:

Y si el mundo imperial  
Y si el mundo imperial

Te castiga

Nada importa belleza de amor

China linda de mi vida  
Vengo hacia ti  
Linda mujer  
Para decirte  
Que quisiera pisar el trono  
De su cuerpo tan hermoso  
Y saborear tus labios  
Linda mujer, linda mujer  
Linda mujer

Coro:

María la O, cuenda

## CHINO GUAGUAO

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Yambú*

*Grabación: Los Muñequitos de Matanzas*

Pero hoy, que guapa está la luna  
Con su cara enamora'  
(bis)

Pero oyeme, Chino Guaguao  
Lo que te voy a decir  
(bis)  
Los muchachos del Pocito  
Que contento ellos se ponen  
Cuando me escuchan cantar  
Yo mismo te canto una columbia  
Y te canto un guaguancó  
Yo se lo dije al Chaboro  
A Macho, y a Pancho Mumba

Que con mi Chino Guaguao  
Se puede gozar  
(bis)

*Coro:*  
Enigüe, nigüe, enigüe caballero

*Coro:*  
Antón, Antón, Antón, pirulero

## EL CHISME DE LA CUCHARA

*Compositor: Florencio Calle*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó, Vol. 1"*

Palangana esmaltada  
Sartenes y cucharones  
Tapa de cazuela  
Platos para fregar  
Y esa taza porcelana  
Que es traída de Japón  
No me la toques mamá,  
Que me la rompes

Un maestro culinario  
Parado frente al fogón  
Le preguntó al cucharón  
¿Compadre cómo está el caldo?  
Y este algo enojado  
Contestó de tal manera  
A mi no me utilizaron  
Cogieron la espumadera  
Ahora, dijo la cuchara  
Dialogando con la tapa  
Es que le sigue a esta gente  
Por mi madre se arrebata  
Aquí se va darle caso  
Esto te digo yo  
Le querer tomar el caldo  
Con mi hermano el tenedor

*Coro:*  
No me la toques mamá,  
Que me la rompes

## LA CHISMOSA DEL SOLAR

*Compositor: Miguel Sarria*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"*

Eres una paluchera  
Que no quiere trabajar  
Y te gusta divulgar  
De quien hace mas que tú  
No critique al que construye  
Que se tiene una virtud

Tú te la pasas pendiente  
A la vida del solar  
Apenas ve un movimiento  
Te pones a investigar  
Yo no quiero que en tu boca  
Tú me vayas a nombrar

*Coro:*  
Nicolasa, tu lengua tiene pimienta

## EL CISNE BLANCO

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Pancho Quinto, "En El Solar..."*

No crea que porque canto  
Traigo el corazón alegre  
Amame mucho  
Que así amo yo  
Cuando tomaste  
La firme decisión de irte  
Como dos lagrimas amarga de reproche  
Me dijiste adiós  
Tal vez una frase de amor  
Te hubiera retenido  
Pero el orgullo me cerró los labios  
Y todo acabó  
Los días que han ido pasando  
Se han convertido en años

Y han idos sembrando distancia  
Entre los dos  
Y ahora verte  
Como algo inaccesible  
Con la estrella  
Que se muestre tan visible  
Ha la que nunca podemos llegar  
Recuerda los errores cometidos  
Y saliendo que tú  
Has sido mi castigo  
Aprieto los ojos  
Para no llorar  
Yo soy como el cisne blanco  
Que cuando canta se muere  
Amame mucho, que así amo yo

*Coro:*  
O vena vena, o vena vena

## COLUMBIA

*Compositor: D.R.*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: Tata Güines, "Aniversario"*

Bonboró, bonboró, etc.

Oye columbiano  
La timba te está llamando  
Con sentimiento y mañana  
Ay Dios, e, oboro boro

*Coro:*  
Ahhhh

E mulense a e  
Agua ma o maguo unsere unlo

*Coro:*  
Laye laye

E ala pio kan, ala pio kan  
Ala pio kan, ala pio kan  
Laye la yoro miso, o

*Coro:*

Laye laye

E, de la loma Tanique  
De San Pedro, Curacao  
Candelaria, Baraguá  
Candelaria, Baraguá,  
Capechuela, Rio Feo,  
Mal Tiempo, Cruza, Recreo  
La Playa, Sanja Bonita  
La Lechuza y Carita  
Tierras que pisó Maceo  
Y quiero que mi voz se suba  
Más allá del firmamento  
Para cantarle contento  
A mi idolatrada Cuba  
Si Cuba no es la tierra de la uva  
Cuba es la tierra de la caña  
Linda tierra que se baña  
Con su luz resplandecida  
Rica olla desprendida  
De la corona de España  
O rororró, o, o, o

*Coro:*

Ahhhh

*Coro:*

Agua si con mi congo

*Coro:*

Bera, yo no bera un beraguá

*Coro:*

Da bendición Tata

## COLUMBIA

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: Desconocido*

Montero,  
Ahora le voy a cantarles  
Lo que a mí me sucedió  
El susto que pasé yo  
Un día con una perra  
Caminando cierto día  
Me encuentro a un hombre  
Arando a la tierra  
Encima vi una cierra  
Cierra de cortar madera  
Y no sé de que manera  
Salta y me muerde su perra

¡Bongó!

El hombre del taller  
Para curarme la herida  
El animal se me olvida  
Y yo me pongo a conversar  
El hombre me invita a cenar  
Carne y arroz de la tierra  
También el tipo se aferra  
A que yo no me vaya enseguida  
Y al terminar la comida  
Salte y me muerde su perra

¡Ay, Dios!

El hombre con una barra  
La escoba con una vieja  
Me dió un troncazo por la oreja  
Que por poco me la arranca  
¡Ay, Dios, timbero!  
Yo quise agarrar via franca  
Y la puerta se me cierra  
Y yo sintiendome en guerra

Buscaba mi salvación  
Me meto bajo el fogón  
y me vuelve a morder la perra

Ay, Dios, ay, Dios, ahhh

*Gallo:*

Agua si con mi Congo, Congo Real, e,  
Congo Real, e

*Coro:*

Agua si con mi Congo

*Coro:*

Tuñala serende, tuñande

## COMO TÚ SABES

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Puntilla*

Como tú sabes  
Que yo soy tu ley  
Tratas de huirme  
Yo no sé por qué  
No me huyas  
Si tú sabes

Que yo no he sido nunca  
Un verdugo para ti  
(bis)  
Pero ya que te fuiste  
Y veo que quieres volver  
Cuéntame lo que has encontrado  
En tu largo caminar  
Cuéntame como te has ido  
Si has conocido la felicidad

Vamos a ver, vamos a ver amigo mío  
Las mujeres son variables

Y rápido su padecer  
Hoy te llegan a querer  
Y mañana te aborrecen  
Ya yo lo voy comprendiendo, bonkó  
Porque víctima yo fui  
De una mujer en que creí  
Buena como fue mi madre  
Que nunca engañó a mi padre  
Como tú me engañas a mí

Pero ya que te fuiste, etc.

*Coro:*

No puedo ser feliz  
Dime niña donde estás

## COMPLICACIONES

*Compositor: Aguabella*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Mongo Santamaría, "Our Man in Havana"*

Que yo no quiero más complicación  
La vida me traicionó  
(bis)  
Yo la quería, ella también a mí  
Yo la quería, ella también a mí

Y en un momento importuno  
Ella se marchó  
(bis)

La mujer es como el pan  
Que hay que comer lo caliente  
Se lo deja enfriar  
Ni el diablo le meta el diente

Quince años yo tenía  
Cuando por primera vez  
Dí mi voz a conocer  
Y mi lírica poesía



Que yo no quiero más complicación  
La vida me traicionó

*Coro:*  
No quiero complicación  
La vida me traicionó

## CONGO YAMBUMBA

*Compositor: Jesús Alfonso*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"*

Yo me enteré,  
Que tú andas diciendo  
Que eres un palo,  
Mi amigo Julián  
(bis)

Tú debes decir, "si no fuera por papá"  
Tú debes decir, "si no fuera por papá"

Y ahora veo  
Que todo lo tuyo  
Es un vano orgullo  
Mi amigo Julián  
(bis)

Tú debes decir, "si no fuera por papá"  
Tú debes decir, "si no fuera por papá"

*Coro:*  
Congo Yambumba me llamo yo,  
Yo soy el terror

## CONSUÉLATE COMO YO

*Compositor: Gonzalo Asencio*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Carlos Embales*

Consuélate como yo  
Que yo también tuve un amor  
Y lo perdí  
Y por eso digo ahora  
Ya yo no vuelvo a querer  
¿De que te sirvió el querer?  
Si a ti también te traicionó  
Como a mí

*Coro:*  
Por eso ahora, ya yo no vuelvo a querer

## CUBA LINDA

*Compositor: José Deza*  
*Estilo: Guaguanco*  
*Grabación: Grupo Folcl., "Concepts in Unity"*

Cuba linda de mi vida,  
Cuba linda siempre te recordaré  
(bis)

Yo quisiera verte ahora  
Como la primera vez

Cuba linda de mi vida,  
Cuba linda siempre te recordaré  
(bis)

Cuándo escucho un son cubano  
Cuándo escucho un son cubano,  
De los tiempos ya pasado  
Mi corazón se entristece  
Y mi juventud revive ese tesoro cubano

Tierra de ensueño y encanto  
Con su son tan habanero  
Tierra que yo tanto quiero  
Tierra que yo tanto quiero  
Y por ella yo me muero

Cuba linda de mi vida,  
Cuba linda siempre te recordaré  
Te recordaremos, te recordaré  
Rumbero te recordaremos...

*Coro:*  
Te recordaremos

## EL CURRITO

*Compositor: Florencio Calle*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"*

Madre patria, madre patria  
Madre patria!, madre patria  
Jamás te olvidaré  
Y yo siempre recordaré  
Y yo siempre recordaré  
Que soy de Santo André  
Curro soy yo, curro soy yo  
Curro soy yo!, curro soy yo  
Jamás lo negaré  
Cuando yo llegué de mi patria  
Cuando yo llegué de mi patria  
Yo traje un canto de mi tierra  
Que dice así, que dice así

*Coro:*  
Arabele, cumbele

## EL DESENGAÑO DE LOS RONCOS

*Compositor: Ignacio Piñeiro*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"*

Ven a gozar con el edén  
Que tienen Los Roncos  
Expresamente para la bella  
Ven a gozar, pinareña

Cuando tú, tu desengaño veas  
De tantas ilusiones que te alientan  
Buscará los lugares más oscuros  
Para poder llorar a sola tantas penas  
Mientras yo al verte adolorida y triste  
Le canto al mundo mis hazañas nuevas  
Y a ti, te digo no te atrevas  
A provocar más nunca  
La ira de Los Roncos  
Ah, de Los Roncos, ¡oye!

*Coro:*  
Ven a gozar, pinareña ven

## EL DIA QUE NACÍ YO

*Compositor: Quintero, Guillén, Mostazo*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 2"*

Ay, mi Triana  
En su río de cristal  
Ay, mi Triana  
Muchas veces me miré  
Yo no tengo más tesoro ni caudal  
Que el barrio que mi dió mi cuna  
Ay, ay, ay, Triana de mis amores  
El día que nací yo  
¿Qué planeta reinaría?  
Por donde quiera que voy  
Que mala estrella me guía

Ay maldita, maldita sea  
Y caiga mi maldición  
En lo que tú más deseas  
En lo que tú más deseas  
En mitad del corazón  
Que nadie seque tu llanto  
Que nadie amparo te dé  
Y que por mí, llores tanto  
Como yo por ti lloré  
Que sea tu mayor castigo  
Que cuando te bese otra  
Tú estés soñando conmigo  
Ay pero llora como yo lloré  
La rumba buena

*Coro:*  
Llora como yo lloré

## DICEN QUE JESÚS MARÍA

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Guaguancó*

Amalia e, yo soy de Amalia  
Amalia, Amalia, e

Dicen que Jesús María  
Anda en comparsa  
Que tocan tambores  
Cantamos, tocamos tambores  
Para que la gente baile  
¿Bueno y qué?  
¿Bueno y qué?  
Que le hacemos eso

Nosotros los Amalianos señores  
Sabemos divertirnos  
Por eso los invitamos  
Para que vengan a gozar  
A mi Amalia

*Coro:*  
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia  
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia

*Coro:*  
O María Belen  
O María Belen

## DIOSA AFRICANA

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Amado Dedeu, "Rapsodia Rumbera"*

No sé por qué,  
Mi bien, no sé por qué  
Quieren destruir nuestro idilio  
Ignoran que por ti  
Mis pensamientos vuelan  
Cual bandada de palomas  
A regiones estratosféricas

Diosa africana

Bien sabes tú  
Lo mucho que yo te quiero  
Bien sabes tú  
Lo mucho que te adoro  
Lo épico de mi cariño  
Ignoran que tan solo su presencia  
Estimula mi alma enferma  
Endulcando mi existencia

Diosa africana

Yo te quise y te he querido  
Y por siempre te querré  
Todo tu amor me brindaste  
Con mi amor yo te pagué  
Yo te quise y te he querido  
Y por siempre te querré

Diosa africana

*Coro:*  
Yo guardo tu amor en un cofre de oro

## ¿DÓNDE ANDABAS ANOCHE?

*Compositor: Ignacio Piñero*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"*

Avisale a la vecina  
Que aquí estoy yo  
Que vengan para que aprecie dulce cantar  
Después no quiero que digan  
Que di la rumba y no la invité  
Que vengan para que aprecie sonoridad

¿Dónde andabas anoche?  
Qué bien te busqué  
(bis)  
Recorrí La Habana y no te encontré  
Me fuí con mamita, y el Ronco seguí  
Me gustó su canto  
Y con el me fuí

*Coro:*  
Ven, ven, Iroko, ven, ven

## ¿DÓNDE VAS, MULATA?

*Compositor: Calixto Callava*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Tata Güines, "Aniversario"*

Pero, ¿dónde vas, mulata?  
¿Dónde vas?  
Con ese tambor  
A casa de Tata voy  
Que allí se formó el rumbón

Cada vez que tú tocas el tambor  
Baila la niña  
Y hasta la palma se mueve con el viento  
Y tiembla la tierra tiembla  
Mi tierra es la más bonita  
Mi tierra es la más hermosa  
Mi tierra es la que más goza  
Tú ve  
Tierra brava, mi amor, tierra brava

*Coro:*  
Tata Güines y su batá

*Coro:*  
Ta catá, ta catá, Tata Güines y su batá

## EN EL BARRIO DE VERSALLES

*Compositor: Marina Sánchez*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Coro Folklórico Cubano, "En un solar.."*

Allá en Versalles, allá en Versalles  
Allá en Versalles  
Hay un fantasma gris  
Hay un fantasma gris  
Una mujer con un mantón  
Con un mantón verde limón  
Que yo la vi, que yo la vi

Yo no quiero mencionar su nombre  
Pa' que el burgo no lo sepa  
Ella anda de noche  
A la luz de las estrellas

Para decirle a los hombres  
Que sombraban  
(bis)

*Coro:*  
A e, ya fantasma se fue

## EN EL BALCÓN AQUEL

*Compositor: D.R.*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Papines, "Oye men listen..."*

Recuerdas tú  
Aquella tarde gris  
En el balcón aquel  
Donde te conocí  
Yo te miré  
Y en un beso febril  
Que nos dimos tú y yo  
Sellamos nuestro amor

Recuerdas tú  
La luna se asomó  
Para mirar feliz  
Nuestra escena de amor  
Hoy ya no está  
Me llenó de dolor  
Muy solo en el balcón,  
Suspiro por tu amor

Tú volverás  
Lo dice corazón  
Porque te espero yo  
Colmado de ansiedad  
Y me dará tu amor  
Igual que ayer  
En el balcón aquel  
La luna brillará

*Coro:*

Recuerdas tú, el beso que te dí

## EN EL CALLEJÓN

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Patato Valdés, "Patato y Totico"*

Pero ¿a dónde andabas Gilda?  
Cuéntame tu vida  
Que yo te andaba buscando  
Y Gilda me contestó,  
Tenfol, yo andaba con Roldán  
El Temerario  
En el callejón sin salida  
Pablo y Rebeca, Sansón y Dalila  
Los Tres Mosqueteros, Catalina la Grande  
Ricardo Corazón de León  
Fijaron una cita en la frontera  
Para conquistar el universo  
El general murió al amanecer  
La historia se escribe de noche  
Siempre te dije te quise  
En la cumbre de pasión  
Como te quise, te quiero,  
Estás en mi corazón  
Llegó Superman, bailando rock 'n' roll  
Oye bailando rock 'n' roll,  
Bailando guaguancó

*Coro:*

Llegó Superman, bailando el guaguancó

## EN EL MANGLAR

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Yambú*

*Grabación: Afrocuba, "Folk Music of Cuba"*

En el Manglar no hay malo  
La mala fama que le dan  
Los Imalianos, andero  
A Marcelino lo mataron por tirano  
Vamos a llorar, Marino  
Los negros en un rito le quieren matar  
Dale con el cuero contra mayoral

Vamos a llorar, Marino hasta la muerte  
Otra vez, ¡oye!

*Coro:*

José Nasabio, usted no sabe  
Que donde quiera nace el sol

## EN EL SOLAR LA CUEVA DEL HUMO

*Compositor: Santa Caridad Maldonado Alfonso*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Pancho Quinto, "En El Solar..."*

En el solar de La Cueva del Humo  
Hay tremendo palmadera  
(bis)  
Todo el mundo está luchando  
También está preparando

Cada uno con lo suyo  
Pa' vendérselo a cualquiera  
(bis)

Mima con sus coquitos  
Muma con su roncito  
Lola y su chupa-chupa  
Marta con su papita  
Santica con su rosita  
Juana y su duro frío  
María con su dominó

Y si viene la policía  
Lo va coger lo que anda  
(bis)

*Gallo:*

Eso te lo canto yo

*Coro:*

Van hervir la malanga

## EN ESTE RITMO

*Compositor: Florencio Calle*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"*

Qué cosa puedo cantarte  
Matanzas vida preciosa  
Que sí tú eres la cuna gloriosa  
De la poesía y el arte  
Y tú mantienes ese estandarte  
Como divino trofeo  
Ganaste en el ateneo  
Que en el pacífico alcanza  
Por eso te hablo Matanzas  
Y mi gloria te deseo

En este ritmo se encierra  
Todas las notas  
Que forman parte de escala musical  
Para ti mi música brindarte  
Con su sonido y medida combinada  
Do re mi fa sol la si re do re mi

*Coro:*

Teye teye inayo inayo ala teyeye

## ENIGÜE NIGÜE

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Grupo Afrocuba, "Raíces Africanas"*

Nosotros cultivamos el canto  
Nosotros cultivamos el canto  
Para divertirnos  
Y para tener un rato de estación  
Con el amigo  
Porque él a mi me dió otra idea  
Para que el público estime amor y cantar  
A esta nueva agrupación  
A esta nueva agrupación

*Coro:*

Enigüe nigüe, nigüe caballero

## ENYENISÓN ENKAMÁ

Compositor: D.R.

Estilo: Abakuá

Grabación: Yoruba Andabo: "El Callejon..."

Jeyi bari bari bari baribá benkamá

Coro:

¡Ua!

Benkamá

Coro:

¡Ua!

Esón kañó su abasí

Coro:

¡Ya yo!

Esón kañó su abasí

Coro:

¡Ya yo!

Asankantió, a Manantió dirá  
Asankantió a Manantió noé,  
Asankantió a Manantió besuao

Asukuru kuán ntiyen

Eyero portacho indio

Mosongo mofé

Ebió meró kitán,

Uyo mañongo umpabio

Antrogofoco mokairén

Abasí ayomen

¡Efimere mukrúkuru!

Itiya abasí orú miñan

Acere Obón, Indiobón

Maye nebón, Iteye nebón

Omonekue eru miñan abakuá ereyero

Aro arobio

Efoko endiminuá, isongo, Kiñongo

Ayenemí

Empegó Umbarieta kankón Ndibo

¡Munakondo! Múna kondobá

Asankantió a Manantió dirá

Empegó embara

Empegó embara atén anene

Efó aman aterere Ukano ankósi

Akuritongo aguri ateti usongo

¡Unarobia! apángana robio

Engomo Iyansi

Ankamá eribó

E yeye munakondo munakondo a

Coro:

A, munakondo munakondo a, e

Munakondo munakondo a, e

O oyo oyo

E yeye empegó umporomo obio

Coro:

A, empegó umporomongo obio e

Empegó umporomongo obio e

O oyo oyo

E, yeye awarawaño sukuere miño

Coro:

A, warawaño sukuere miño, e

Warawaño sukuere miño, e

O oyo oyo

Batangalamiña, nalamiña nalamiña e

Coro:

Batangalamiña nalamiña nalamiña e,

Batangalamiña, o ya yo o ya yo,

Batangalamiña

Embiaga mororó otán iya iya e

Coro:

Emibiaga mororó, otán iya iya e

Embiaga mororó, o yayo o yayo

Embiaga mororó

Ekoko, ibiono Muna Tanse

Ekoko, ibiono muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Ibiono Muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Ibiono, ibiono Muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Akamanguere, akamanguere,

Akamanguere, akamanguere Orú

¡Bario!

Coro:

Akamanguere, akamanguere,

Akamanguere, akamanguere Orú

E jeye ye ye ye ye ye

Ue ye ye ye ye ah, ah ah

Wana ibó ya yo

Coro:

O ya yo, o ya yo, o ya yo

Orú e, Orú e, bonkobio babá. . . kamá

Coro:

Uriá babá kondo mina mefe

Omonekue fio benkiko

Omonekue fio bonkó

Orú bibí uraba kiñongo

Ekua ba urí, Ekua ba urí

Yeye Orú Sese Ekue enté me soro ¡ah!

Coro:

Orú Sese Ekue enté me soro e

Orú Sese Ekue enté me soro e

O, oyo, oyo

E, yeye yambo me kuawana sese Orú, ¡ah!

Coro:

Yambo me kuawana sese Orú e

Yambo me kuawana sese Orú e

O oyo, oyo

Enye nisese Orú entó miñoso andabakuá, e

Coro:

Enye nisese Orú entó miñoso andabakuá e

Enye nisese Orú, o ya yo o ya yo

Enye nisese Orú

Bukano enkosí enye nisese Orú e

Coro:

Bukano enkosí, enye nisese Orú e

Bukano enkosí, o ya yo, o ya yo

Bukano enkosí

Indiabakuá, Makonika

Abayagásí mamá eribó

Yambo éye teti

Orú éye gubia

Akama eribó

Beri yombo éto

Akongo bonbairá

Jeye ye ye ye ye ye  
Ue ye ye ye ye, ah, ah ah  
Wana ibó ya yo

*Coro:*

O ya yo, o ya yo, o ya yo

Orú bibí kabia bibí, fimba warañongo  
Fimba warañongo, fimba warañongo

*Coro:*

Orú bibí kabia bibí, fimba warañongo

Jeye, munangaifó, Efó rikomo  
Munangaifó, Efó rikomo  
Eforisú sankóbio  
Ita manadua  
Omosilo ébue  
Awara Iyassen gomo  
Erembio mi su mefó ebongó Efó rikomo,  
Ebongó efori komó, ebongó Efó rikomo

*Coro:*

Erembio mi su mefo ebongó efori komó

Yumba, Orú nekue, yumba,  
¡Ankamá Ndibo e!

*Coro:*

Yumba, Orú nekue, yumba

## EL ERRANTE

*Compositor: Guillermo Castillo*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Pancho Quinto, "En el solar..."*

Errante por el mundo voy  
Sin tener quien se apiade de mí  
(bis)

Solo una mujer en mi camino  
Que suspiraba así

¡Víctima!

Del amor yo he sido

¡Moriré!

Aunque destino así no quiera  
Y aunque después del muerto

Me echas tú al olvido

Solo le pido al gran Dios

Que como yo no muera

*Coro:*

Se acabaron,

Los ratos que pasé contigo se acabaron

## ESE SEÑOR

*Compositor: D.R.*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos de Matanzas*

¿Quién es ese señor?

Ese señor

(bis)

Que quiso ser compositor

Del guaguancó

Y lo hizo tan mal

Que su rumba provocó

Esta risa que me da

(bis)

Já, já, já, já,

Já, já, já, já, já

No teniendo que pedir

Me pidió dinero

(bis)

Y a este señor rumbero

Le tendremos que decir

(bis)

Já, já, já, já,

Já, já, já, já, já

*Coro:*

Mambo tú quieres, mambo te voy a dar

## FRANCISCUA

*Compositor: R. Abreu*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 2"*

Anota flora ele ele ala

Señor Franciscua, Señor Babá

Señor Franciscua, Señor Babá

¿Qué cosa usted hace allí?

Vengo en busca de la niña

Que ayer se me enfermó

Porque Manolo me le ha dado quimbombó

Porque Manolo me le ha dado quimbombó

¡Oye, oye, oye!

Vengo en busca de la niña

Que ayer tarde se enfermó

Porque el maldito de Manolo

Me le ha dado quimbombó

Eso no lo aguanto yo

Porque no me da la gana

Le tiro la palangana

Y me como el quimbombó y dice

Anota flora, etc.

*Coro:*

Quimbombó, bombo quimbo

## LA GITANA

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

Errante por esos caminos

Se va hacia tierra lejana

Llorando su pobre destino

Sola va, sola va la pobre gitana

¡Ay, cuánto sufrirá!

¡Ay, qué desilusión!

Tal vez nunca volverá

¿A dónde irá la linda gitanilla?

¿A dónde irá la morenilla?

Flor marchita y despreciada

Que la muerte despiadada

Le negó por ser gitana

El derecho a tener patria

Y de ser hija de Dios

¡Gitana!

*Coro:*

Para la niña y para señora

## GUAGUANCÓ A CALIXTO CALLAVA

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Desconocido*

Volvió la muerte impia

A llevar otro rumbero

Rompió una melodía

Que causó gran conmoción

Esta vez se llevó

A Calixto Callava

Y ha dejado en la rumba

Y en los rumberos

Un gran dolor

Calixto Callava fuiste  
Alma, corazón y vida  
(bis)  
Hoy su materia no existe  
Pero está tu melodía  
Con todo él que compartiste  
Se llevaran su memoria  
Y se quedarán la historia  
Tu melodía como ejemplo  
Y al cantar a ti ahora, Calixto  
Tu espíritu yo contemplo

Fuiste para mi, Calixto  
Un hombre de gran valía  
(bis)  
Por eso insisto en repito  
No morirá tu melodía

*Gallo:*  
Porque tú era nuestro amigo  
Y con nosotros rumbeaba

*Coro:*  
Nunca te olvidaremos, Calixto Callava

*Gallo:*  
Dale tres golpes a la tumba

*Coro:*  
Callava no se murió

## GUAGUANCÓ CALLEJERO

*Compositor: Ignacio Piñeiro*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Gregorio Hernández, "Rapsodia Rumbera"*

Bele bele bele, etc.  
¡Güiro!

*Coro:*  
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno  
¡Dice!

*Coro:*  
A e

Awa fumi alansa Oyansa  
Awa fumi alansa Oyansa  
Awa fumi alansa Oyansa  
Ago ago ago ago ago ago  
Elegguá agolona  
Ago ago ago  
Elegguá agolona  
¡Güiro!

*Coro:*  
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno  
¡Güiro!

*Coro:*  
A, e

Dichosa Habana  
Que confunde a la gente  
(bis)  
Son muchos los entendentes  
Que viven a la campana  
El que menos tú pienses,

Seguro abakuá  
El que en cada levita,  
Entona un guaguancó  
Y llamando Iyamba Beró  
Enkomo sonoro  
Como baila el omonekue  
En armonioso compás  
¡Güiro! ¡Habla!

*Coro:*  
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno  
¡Dice!

*Coro:*  
A e

*Coro:*  
Ina como yo, ina como yo saranda

*Coro:*  
Dilo como yo asere ko ahí na' ma'  
Dilo como yo

*Coro:*  
Chao, con el uno no pierdo yo

## GUAGUANCÓ SABROSO

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Coro Folk!. Cubano, "En Un Solar.."*

Mucho deseo yo tenía  
De cantar un guaguancó  
Guaguancó sabroso  
Que tenga la tradición  
De los rumberos buenos

Y que se cante como es  
Y que se toque como es  
(bis)  
Para decirle  
El jícamo está molesto  
El jícamo me está llamando  
Rumbero bueno

Para cantar hay que saber armonizar  
Tener cadencia, melodía y compás  
Hay que saber armonizar las notas claves  
Y demostrar lo que se sabe sin hablar

*Coro:*  
Sé que te gusta el guaguancó  
Y esto se pone sabroso

## LA HABANA

*Compositor: Derechos Reservados*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Yoruba Andabo, "La Rumba SoyYo"*

Habana  
Linda Habana  
A ti te voy a cantar  
Por ser mi tierra natal

Desde aquí estoy mirando La Habana  
Lo alumbrada lo linda que está  
Yo no sé lo que tiene mi Habana  
Embrujo divino que me hace soñar

En el monte, los guajiros  
En el monte, los guajiros  
Nada más se les oye hablar  
"Tengo ganas de irme un día  
A La Habana a guarachar"

Habana  
Linda Habana  
A ti te voy a cantar  
Por ser mi tierra natal

Vamos a ver...  
Habana tierra bendita  
Tierra donde yo nací  
Este es la patria de Martí  
Que lindas son mis cubanas

*Coro:*  
Venga a La Habana y verás

*Coro:*  
O, La Habana, o La Habana

## HIPOCRESIA Y FALSEDAD

*Compositor: Ignacio Piñero*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Papines, "Oye Men Listen..."*

A la lala, a la lala a la la etc.  
¿Para que me saludas cuando me ves  
Y luego me tiras?  
Cansado me tienes  
Con tu hipocresia  
Y con tanta falsedad

Ahora me llama, ahora me llama

El día menos pensado  
Voy a darte un escarmiento  
Para que así me sepas tratar

*Coro:*  
Al medio, lo coco seco

## HOMENAJE A CALIXTO CALLAVA

*Compositor: José de Pilar Suarez*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Tata Güines, "Aniversario"*

Calixto Callava  
En memoria a ti  
Te cantaremos  
Y tocaremos  
Un buen rumbón, a e  
Canta la ceiba  
Baila la palma real  
¿Dónde vas?  
Mulata, ¿dónde vas?  
Con ese tambor  
A casa de Tata voy  
Cerca del mar  
Está el callejón  
De mis recuerdos  
Tú verás, Puchunga

*Coro:*  
Calixto Callava guaguancó

## HOMENAJE A CHANO POZO (RUMBEROS DE AYER)

*Compositor: Beny Moré*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Tata Güines, "Aniversario"*

Qué sentimiento me dá  
Cada vez que yo me acuerdo  
De los rumberos famosos  
Qué sentimiento me dá  
Oh Chano, murió Chano Pozo  
La muerte de Andrea Baró  
Malanga también murió  
Murió Lilón y Paulito  
Murió Mulense y René  
Oh Chano, murió Chano Pozo

*Gallo:*  
Sí, a la rumba yo no voy más

*Coro:*  
Sin Chano

## ILLABÓ

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

El otro día a mi vecina  
Yo le di a comer de mi plato  
Y me dijo, "Ay mulato,  
Qué sabroso tú cocina"

¡Lebuleya, no!  
Yo no quiero discusión  
Quiero cumplir mi promesa  
No me puedo incomodar  
No me puede lloviznar  
No me pueden dar las doce  
De día ni de la noche  
Porque yo soy Illabó  
Y si llegara a delinquir  
Lo malo lo sufro yo

Por fin me canonizé  
En el rito lucumí  
Me lo insinuó un babalao  
Y muy bien lo comprendí  
Siempre vestido de blanco  
Y cantando guaguancó  
Terminaré mi misión  
Porque yo soy Illabó

*Coro:*  
Moile moyabó, moile moyabó

## INGRATO CORAZÓN

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Patato Valdés, "Patato y Totico"*

Cuando te vuelva yo a ver  
Que cosas tendrás  
Reservadas para mí  
En tu ingrato corazón  
Murió la ilusión  
De nuestro amor  
Murió el sol  
Que nos alumbraba  
La estrella que nos guiaba  
También desapareció  
Señora, ¡señora!  
Ya todo terminó

*Gallo:*  
Como lo ve, señora, ya todo terminó  
Escuchar la rumba buena  
Escuchar mi guaguancó

*Coro:*  
Como lo ve, señora, ya todo terminó

## LA JERIGONZA

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Tata Güines, "Aniversario"*

¡Güiro!  
Rumbero, yo soy de un modo de ser  
Yo soy de un modo de ser  
Que al mundo le doy de nombre  
Le canto mismo al hombre  
Al niño que a la mujer  
Y sé apreciar el valer, rumbero  
Y sé apreciar el valer de aquel

Que a escucharme venga  
 Y siempre que te detengas, timbero  
 Ya que mi canto es oportuno  
 Se tratará cada uno  
 Con este efecto  
 Que tengo con mi versificación  
 Con mi versificación  
 Ya que cantar no es delito  
 Se puntea cualquiera el quinto  
 Las penas del corazón  
 Sé demostrar mi esplendor, rumbero  
 Como un hecho gigantesco  
 Callado no permanezco  
 En esta vida bohemia  
 Y aquél que mi canto apremia  
 Bastante se lo agradezco  
 Yo sé hacer y deshacer  
 Rumbero, yo sé hacer y deshacer  
 Y como no me confundo  
 Yo muestro este genio fecundo  
 Que me ha dado el gran poder  
 Me tengo que defender, timbero  
 Demostrando este adelanto  
 Y como analizo tanto  
 Y pienso con idea geniosa  
 Como no tengo otra cosa  
 Tengo que vivir del canto  
 A mí lo mismo me da,  
 Que me lleven o no  
 Vamos a ver, vamos a ver,  
 Vamos a ver, cucoró  
 Por eso les voy a decir

*Coro:*  
 Aguarandabia con sundabia yenemi  
 Aguarandabia con sundabia yenemi

Ahora verán señores  
 Lo que dice el abakuá  
 (bis)

Voy a cantar esta jerigonza  
 No sé si me entenderán  
 (bis)  
 O mi yayo, o mi yayo, ah ah ah ah  
 ¡Güiro!, aguarano guentombe efimere  
 Mobiura akawo, vamos a ver  
 Endiminuá sanda abakuá  
 Yayo e, yayo ma e  
 Aguavero canagua moru akua moribo,  
 Yamba o  
 Ererere, yayo e, yayo ma e

*Coro:*  
 Embale, Embale ya ya,  
 Ya ya, Embale Embale

## LA JERIGONZA

*Compositor: Gregorio Diaz*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"*

Oye primero para que luego  
 Oye primero para que luego  
 Tú me lo digas como lo digo yo  
 Tú me lo digas como lo digo yo

Si tú no entiendes esta jerigonza  
 Si tú no entiendes esta jerigonza  
 Es un nuevo ritmo que he inventado yo  
 Es un nuevo ritmo que he inventado yo

Mi ritmo tiene sandunga y cosas de Cuba  
 Mi ritmo tiene sandunga y cosas de Cuba  
 Y no hay quien lo diga como lo digo yo  
 Y no hay quien lo diga como lo digo yo

Criollo, no hay quien lo diga como digo yo  
*Coro:*  
 Yo soy socio alegón

*Gallo:*  
 Rumbero, yo traigo el merengue en plato

*Coro:*  
 Si me tocan me arrebató

*Gallo:*  
 A Ud. yo le traigo el rico consommé

*Coro:*  
 Eso no lo sabe usted

*Gallo:*  
 Yo traigo la buena alegría

*Coro:*  
 Eso da la simpatía

*Gallo:*  
 Yo traigo el nuevo boniatillo

*Coro:*  
 Yo que usted me he divertido

*Gallo:*  
 Rumbero, yo traigo yo traigo el buen  
 dulce de coco

*Coro:*  
 Si me tocan me alboroto

## EL KIKIRIKÍ

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"*

Dime si has visto jugar  
 El juego que cantando  
 Se lo voy a explicar

*Coro:*  
 A na na na na na na

Sí se trata de gallo  
 De la valla del gallo  
 Yo no le voy a tu gallo

*Coro:*  
 A, a, a, a

Lleva tu gallo el domingo  
 A la valla del gallo  
 (bis)

*Coro:*  
 Ocana, madrina me dió la letra, Ocana

## LAMENTO ESCLAVO

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

Pero tierra del Africa lejana  
 Pero llena mi pecho de candela  
 Y aquí, el negro mira la hembra negra  
 Y de allá, el blanco mira la hembra blanca  
 Babalú, Babalú Ayé

Cuando del Africa llegué  
 Yo traje mis caracoles  
 Me trajeron los españoles  
 En un barco caravela  
 Me soltaron en el monte  
 Como si fuera una fiera  
 Regalaban a mi hijito  
 Pa' que luego fuera esclavo  
 Y el amo se enriqueciera  
 Ay, mi Dios, que mundo mas traidor  
 Ay, mi Dios, que mundo mas traidor

*Coro:*  
 El amo no quiere que yo toque tambor



## EL LEMA DEL GUAGUANCÓ

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Arsenio Rodríguez, “Primitivo”

Cantemos alegres  
Todo el mundo está pidiendo guaguancó  
Que lo canten los rumberos con sabor  
Para guarachar  
¡Atención!

Mucha gente me pregunta  
Asombrada en Nueva York  
¿Qué grandeza es lá que tiene  
El lema del guaguancó?  
Y a todos le digo yo  
Me dan la razón

El guaguancó, el coro ronco  
Sirvió de prensa en el pasado  
Y a muchos educó

Tiene otra cosa importante  
Que es digna de comentar  
Que nació en el bajo mundo  
Lo odiaba la sociedad  
Y los letrados fecundos  
Lo tuvieron que aceptar

Y para interpretarlo  
Hay que ser rumbero  
Y tener compás

Coro:

Guaguancó para que gocen, guaguancó

## LENGUASÁ

Compositor: Lazaro Rizo

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, “En el Solar...”

Se oye por la esquina un  
—Chu chu chu chu chu  
Se oye por los rincones, caballero  
—Bla bla bla

(bis)

Ay, ¿de quién será?

Ay, ¡no hablen más!

(bis)

Me critican cuando yo voy a la UNEAC  
A bailar con Pancho Quinto y su batá  
Me critican si comparto con la gente  
Que ha nacido en cualquier barrio marginal  
Me critican si me tomo un aguardiente  
Me critican cuando yo voy a la UNEAC  
Es que quieren ver la vida diferente  
Al cubano que defiende su raíz

Coro:

Si ayer hablaron de mí,  
¿Mañana de quién hablará?

Siempre vienes a contar  
Una bola callejera  
Tu lengua e' como tijera  
Que se complace a cortar  
Mira que si eso es así  
Que todo el que te conocen  
Contigo no quieren roce  
No quieren saber de ti  
¿Por qué te portas tan mal?  
¡Pórtate bien!

Coro:

¡Cállate lenguasá!

## LAS LEYENDAS DE GRECIA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Grupo AfroCuba, “Cuba in Washington”

Vengan sabios y poetas  
Vengan aquí todo el mundo  
Que voy hablarles profundo  
De historia y cosas concretas

Todo mundo habla de historia y de dioses  
Todo mundo habla de historia y de dioses

Sin conocer

Profundamente el origen

De como se formó

De como se formó

Las leyendas de Grecia

Y sus dioses divinos

Hablan de Apolo y Minerva

Hablan de Dios soberano

Hablan de saber humano

La madre naturaleza

No conciben la rareza

De la antigua catacumba

Que con sus voces retumba

El universo completo

Allí descansan los restos

De reyes y faraones

Hablo con explicaciones

Que aprendí de la lectura

Poseo una gran cultura

Para hablar de la religiones

Todo el mundo habla, etc.

Coro:

Si vamos a hablar, hablemos profundo

## LLORA COMO LLORÉ

Compositor: Santos Ramírez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, “Rumbero Mayor”

Has de llorar, tú tienes que llorar  
Has de llorar, tú tienes que llorar  
La conciencia no te deja tranquila  
Cuando te pone a pensar  
Los juramentos quebrantados  
Tu palabra no cumplida  
Mujer, tú tienes que llorar  
Pero mujer, tú tienes que llorar

La mujer del carnicero  
Me has llamado el primoroso  
Porque cocino sabroso  
Como ningún cocinero

Coro:

Llora como lloré

## LO QUE DICE EL ABAKUÁ

Compositor: Juan Mesa

Estilo: Abakuá

Grabación: Los Muñequitos, “Real Rumba”

Ueyeyeyeye  
Ah ah ahhhh  
Ueyeyeyeyoyoyo  
O yayo o yayo o yayo

Ahora óigan señores  
Lo que dice el abakuá  
(bis)

Akuriñan iñanseni  
Akuriñan Eñi yambó bibí  
(bis)  
Akuriñan Ndiba  
Anan Ndiba bisí e

Arorofa motona bokó  
Arorofa motona bokó

Eté barió  
Etibaribá barió  
Ekori atán baroko indio wane  
Ekori atán baroko enum baroro ekue  
Anabia umón aguana fimba  
Ueué iyá chambe o aprozemisén  
Mogo afamba makure songo

A ueué iyá chambe o

*Coro:*  
A ueué iya chambe o a  
Ueué iya chambe o a  
O o o yayo

Omo otanse moroá, Nandiban mosongo,  
Nandiban mosongo, Nandiban mosongo

*Coro:*  
Omo otanse moroá, Nandiban mosongo

*Gallo:*  
Finsi Ekue finsi mosongo

*Gallo:*  
Eniba katongo Fon kumbré  
Nandiban mosongo

*Gallo:*  
Tiétié yere kaé, Nandiban mosongo

*Gallo:*  
Krukuru indiafongo aé  
Nandiban mosongo

*Gallo:*  
Nandiban mosongo, Nandiban ereré

*Gallo:*  
Iyamba o erún mañere  
Ekue Efó erún Mañere

*Coro:*  
Iyamba o erún mañere

*Gallo:*  
Ekue efi erún mañere

*Gallo:*  
Ekue Efó erún mañere

### MADRE NO LLORES

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

A los diez años de edad  
Con el alma dolorida  
Yo pude saber de mi vida  
Parte de la realidad  
Y cuando en la soledad  
El corazón me oprimía  
Yo vi a mi madre que sufría  
Y en sus piernas me senté  
Y entonces le pregunté  
¿Por qué tú lloras madre mía?

Madre no llores,  
Guarda tu lágrimas  
Para mañana cuando me sorprenda  
La muerte  
Sabes por que, escúchame madre  
La vida siempre igual  
No tuvo compasión de mi  
Y me pasa largo rato  
Contemplando tu retrato  
Para poderte besar

*Coro:*  
Madre no llores, guarda tu lágrima

### MALDITO SOLAR

*Compositor: Pedro Fariñas*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Ecué Tumba, "Buena Vista en Guaguancó"*

Solar, maldito solar  
Solar, maldito solar

Y el encargado me recomendó  
Que allí, escandolo no quería  
Y que la rumba no permitía  
Chisme por aquí, chisme por allá  
Telegrafía sin hilo  
Entonces yo le tuve que decir  
Al encargado  
Dame mi fondo, que yo me mudo mañana

*Coro:*  
Dame mi fondo, que yo me mudo mañana

### MAMA ABUELA

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"*

Si mi mamá me quiera dar  
Yo le digo que no  
Que yo no quiero ir a la escuela  
Que el maestro me pega

O mamá, o mamá abuela

*Coro:*  
O mamá abuela

### MAÑANA

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"*

Mañana  
Mañana  
Mañana  
Mañana te espero niña  
Levántate bien temprano  
Para que escuche canciones  
Dulce y suave como el trinar  
Apréndelas de memoria  
Para que descanse aquellos  
Que creían que había muerto  
El Ronco existe  
Boba  
Boba  
Qué pan te comiste

*Coro:*  
Guaguancó amana mana beria e

### MARÍA BELÉN

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejon..."*

Vamos a ver  
Sintiendo el honor profundo  
Sintiendo el honor profundo  
De este yambú yo sentía  
Este linda melodía  
Que nace de corazón  
Oiganlo bien, óyelo bien

*Coro:*  
A, e

*Coro:*  
A la la la a la, a la la la la

Qué bueno, qué bueno a e

*Coro:*

A e, María Belén, a e, María Belén

*Coro:*

O, La Habana, o, La Habana

## MARÍA LA NIEVE

*Compositor: Florencio Calle*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"*

¡Oye María, oye María, oye María!

¡Oye María, oye María, oye María!

¡Oye María!

Yo tengo una amiga

Que ella es muy fiel,

Muy natural

Ella tiene un nombre

Que es muy popular

Ella se llama María la Nieve

Ella se llama María la Nieve

Pero tiene un miedo, caramba

Que la domina

Ella tiene un miedo, caramba

De dormir sola

(bis)

Pobre mi amiga

María la Nieve

*Coro:*

María la Nieve, la picarona,

Dicen que tiene miedo, caramba

De dormir sola

## EL MARINO

*Compositor: Juan Mesa*

*Estilo: Yambú*

*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"*

Mi amigo

Mi amigo

Tú me dijiste un día

Tú me dijiste un día

Que el Marino no sonaba ya

Que el Marino no sonaba ya

¡Qué confusión!, ¡qué confusión!

¡Qué confusión!, ¡qué confusión!

Si el Marino tiene su día

Si el Marino tiene su día

Para sonar en la calle

Y deleitar este día

A todos los rumberos

A todos los rumberos

*Coro:*

O ya, que bueno está el Marino

*Coro:*

O bena bela, o bena bela

*Coro:*

O bena bela, suña bena bela

## MAYEYA

*Compositor: José del Pinar Suárez*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Juan de Dios Ramos y Gregorio*

*Hernández, "Rapsodia Rumbera"*

Dicen que la Santería

Está de moda en la Habana

(bis)

Por eso a mi me engalana

Al ver esa señorona

Con esa linda mantona

Toda vestida de blanco

Que me cubra con su manto

Por qué no decirlo así

Que todas recen por mi

Al pie de todos los santos

Muchas veces desesperado

Yo le rezo a Yemayá

A Olofi, y Obatalá

Y a la Caridad del Cobre

Que pongan su manto noble

En manos de un iyawó

A ver si así cambio yo

De la manera en que vivo

No lo tiren al olvido

Se lo ruego por Changó

No es cuento, no

Mayeya no trato de engañarme

Habla Ifá

Obolo colo guala

Babá ifé carifú Yalorde

(bis)

Yalorde viste de amarillo

Yemaya viste de azul

Santa Bárbara, punzó

Y de varios colores

Se viste Oyá

Y tú, que te tapas con lila

Hija de Ochosi borere

*Coro:*

Ala uba o, ala uba o cheché

## ME DOY A CONOCER

*Compositor: Ronald Gonzalez*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Cutumba, "Ballet Folclórico"*

La rumba es una maravilla

No se puede negar

Un saludo a los rumberos

Mi nombre le voy a dar

También para Virulilla

Saldiguera y Carlos Embales

(bis)

Para los que no me conocen

Me llamo Ronald Gonzales

Yo tengo una voz cantante

Que mi dió la naturaleza

También me dió la certeza

De ser un hombre inteligente

De ser rumbero y valiente

En Santiago, Matanzas y Habana

Y de tener la puerta abierta

En la música cubana

¡Oigo!

*Coro:*

Yo le rezo a Yemayá, a Olofi y La Merced

*Coro:*

Mi Yemayá, que me cede

## LA MEDIA VUELTA

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar."*

Pero oye lo que te voy a decir, pero oye

Pero oye lo que te voy a decir, pero oye

Te vas porque yo quiero que te vayas  
A la hora que yo quiero yo te tengo  
Yo sé que mi cariño te hace falta  
Aunque quieras o no, yo soy tú dueño  
Yo quiero que te vayas por el mundo  
Y quiero que conozcas mucha gente  
Yo quiero que te besen otros labios  
Para que tú los compares  
Igual que siempre  
Si encuentras un amor que te convenga  
Y es cierto que te quiere más que a nadie  
Entonces yo daré la media vuelta  
Y me iré con el sol cuando muera la tarde

*Coro:*  
Toda mi vida se fue con ella

*Coro:*  
Así la ven, sola pa' aquí  
Así la ven, sola pa' allá

### **MI ARERE**

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitoa, "Rumba Caliente, 88/77"*

A na na, etc.

Elegguá con mamaboní,  
Mi arere con mamaboní  
(bis)

A na na, etc.

Cuando yo llamo a mi arere  
Me responde así  
(bis)

Eni alado, coyurde bole  
Eni alado, coyurde bole  
Piti laye Changó bacoso

Piti laye Changó bacoso

Vamos a ver, vamos a ver,  
Vamos a ver, amigo mío  
La brujería ha llegado  
Rápida como un bólido  
Cuando no se ha penetrado  
Que ellas tienen un sonido  
Y como yo lo he comprendido  
Cuando yo llamo a mi negra  
Cuando yo llamo a mi negra  
En lengua de Arará

Cuando yo llamo a mi arere  
Me responde así, etc.

*Gallo:*  
Criollo, ¡eribo eribo!

*Coro:*  
Ago meta, meta

*Gallo:*  
Oti mole lesekan bamura  
Elesekan ilé madeo  
Para mate orisa bacota murá  
Kini abo cotí murá murá

*Coro:*  
Oti mole laye laye

### **MI QUINTO**

*Compositor: P. Herrera y R. Abreú*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 1"*

Oye mi quinto bongó  
Qué lindo suena  
(bis)  
Son los muchachos  
Que están tocando  
Un bonito guaguancó  
(bis)  
Alfredo en el tumbador  
Luisito en el tres  
Y Papín tocando el quinto  
(bis)

El cariño de una madre  
No tiene comparación  
Ella todo lo perdona  
Le nace del corazón  
Yo a mi madre la venero  
No pienso nunca perderla  
La muerte quiero primero  
Antes de dejarla de quererla

Oye mi quinto bongó  
Qué lindo suena  
(bis)

*Coro:*  
¡Oye mi quinto bongó!

### **MIL GRACIAS**

*Compositor: Pedro Flores*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: "Tóxico y sus Rumberos"*

Te doy mil gracias  
La lección me vino al pelo  
No te imaginas  
Lo agradecido que estoy de ti  
Solo siento que había puesto  
En tu confianza  
Mi cariño más sincero  
Y es ingrato darse cuenta  
De lo poco que tú me quisiste a mi  
Ya tú ves que fácil hiere un desengaño  
Cuando un hombre no lo espera  
Nadie lo creyera  
Que cambio hubo en ti  
Dios permita que  
Se alumbre tu camino  
Y consigas lo que quiera  
Yo me sé defender  
Olvídate de mi  
Quizás te salga bien así  
Y no creas que hay desprecio  
Ni hay encono  
Ni odio, ni celos  
Al contrario, ruego  
Que seas muy feliz

*Coro:*  
Te doy mil gracias,  
La lección me la aprendí

## EL MULATO RUMBERO

*Compositor: Alejandro Rodríguez*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"*

Amalia e, yo soy de Amalia

Amalia, Amalia, e

Soy el mulato rumbero, rumbero soy

Soy el mulato rumbero, rumbero soy

Del barrio Jesús María, válgame Dios

Que cuando llego a la rumba

Los rumberos del solar

¡Rumbero!

La gente dice, "Soba la tana"

La gente dice, "Soba la tana"

Y cuando el primo levanta

La rumba que dice así

Y cuando el primo levanta

La rumba que dice así

Sóbala tana mamá, sóbala!

*Coro:*

Sóbala tana mamá, sóbala!

## LOS MUÑEQUITOS

*Compositor: Esteban Lantri*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Guaguancó Matancero, "Guaguancó"*

Yo cantaré, yo cantaré

Cantaré para ti, niña

Cantaré

Esto es lo último, esto es lo último

Esto es lo último de los muñequitos

A que tú no has leído

Los muñequitos del sábado

Anita la Huerfanita

Con el piloto llamao Manteca

Que se caen los botones

Y la gallina se los traga

Carteles, Bohemia, me queda Ella

Ay, mira si es buena

Que todavía tengo sensación

Andamos buscando al Fantasma

Dick Tracy, que ahora viene a investigar.

Le dijo el sapo a la rana

A las orillas del río

(bis)

No seas tan haragana

Tápame que tengo frío

*Coro:*

E, llámala ede, emi llámala seboda

## LA NEGRA CARIDAD

*Compositor: Francisco Zamora*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Grupo AfroCuba, "La Rumba de Cuba"*

La conocí bailando

La conocí cantando

La conocí en un batá

A la negra Caridad

Cantaba afrente a el tambor

Cantaba afrente a el tambor

Un canto que dice así

Eni alado coyude bole

Eni alado coyude bole

Piti laye Changó bacoso

Piti laye Changó bacoso

*Coro:*

Oba oso, oba oso alado cawo awaremio,

Oba oso

## EL NIÑO REY

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Yoruba Andabo*

Cuando yo era chiquitico

Mi mamá me llevó a un batá

(bis)

Y al verme allí los santeros

Murmuraron

Ese niño es hijo de Ochún y de Changó

Ese niño es hijo de Ochún y de Changó

Ese niño rey

Tiene sangre lucumí

(bis)

Y cuando el sea grande, será Babalao

Y cuando el sea grande, será Babalao

Y todos los santeros le tendremos que decir

Y todos los santeros le tendremos que decir

Iború Oyá, Ibó, Ibó cheché

Esas palabras son, óiganlo bien

Esas palabras son, óiganlo bien

Para que sepan, son palabras lucumí

Para que sepan, son palabras lucumí

Que yo un domingo fui a un batá, cubano

Donde bajaron varios santos

Y allí entonaban unos cantos

Que eran de la Caridad

Que sea con felicidad Oshún

Oshún con su manía de oro

Yo no quiero más ser solo

Que ser hijo de la Caridad

Cuando yo era chiquitico

Mi mamá me llevó a un batá

*Coro:*

Ala ti ye ye, Ala ti ye ye

Ala ti ye ye monfa, Ala ti ye ye

## NOCHE CUBANA

*Compositor: Adolfo Guzmán*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Tóxico y sus Rumberos*

Noche cubana

Morena bonita de alma sensual

Con tu sonrisa de luna

Y adorno de estrellas

Voz de susurro de palmas

Y arrullo de mar

Besa la luna

Y tu abrazo es calor tropical

Noche criolla

¿Quién junto a ti

No quisiera soñar?

¿Quién a la luz

De tu blanca sonrisa

No quiere besar?

Negra bonita

De ojos estrellas

Y en tus brazos morenos

Quiere vivir un romance

Mi alma bohemia

*Coro:*

Suelte el cabo, que el bastón se va

## NOSOTROS TENEMOS POR NORMA

Compositor: Agustín Pina

Estilo: Guaguancó

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Nosotros tenemos por norma  
Cuando estamos  
Ante un público consciente  
Dale las más expresivas  
Por los aplausos que nos tributan  
Muchas gracias

Caramba, caramba  
La rumba es lo más sublime  
Para el alma divertir  
Se debiera de morir  
Quien por buena no la estime  
Quien por buena no la estime  
Se debiera de morir  
La rumba es lo más sublime  
Para el alma divertir

Nosotros tenemos por norma...

Coro:

Quiero amanecer,  
Quiero amanecer cantando

## ODDIÉ

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Oddié, a e  
Oddié, a e  
Olofi  
Aberikula lomin orisha

Okeke ikú awa orere re o  
Okeke ikú awa orere re o

Olofi  
Aberikula lomin orisha

Cuando me fui a registrar  
Buscando ambiente en el santo  
Dijo que no vale tanto  
Un pato pa' Yemayá  
Pa' el derecho de Oyá  
Cuatro gallos y palomas  
Vete a ver si allá en la loma  
Hay un tomeguín del Pinar

Okeke iku awa orere re o  
Okeke iku awa orere re o  
Olofi  
Aberikula lomin orisha

Coro:

Oba iseré, Changó iloro, oba iseré

Coro:

Awa meta bamba

## OGUERE MI CHINA

Compositor: Agustín Pina

Estilo: Columbia

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Oye colombiano la timba  
Me está llamando  
Con sentimiento y mañana, ay Dios

Bonkoro, bo ko

Coro:

Ahhhh...

Pero, ay Dios, mi china  
Pero, ay Dios, mi china

Mi china tiene un diente de oro  
Que yo se lo regalé  
(bis)

Mi china tiene un diente de oro  
Que yo se lo regalé  
(bis)  
Y como era muy risueña  
Se cayó en un bembé, e

Coro:

Ahhhh...

Coro:

Laye laye laye como yo  
China de oro  
Laye laye laye como yo  
Kama de oro

Coro:

Oguere mi china

## OIGA VARÓN

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos

Oiga varón, no he tenido fantasmita  
Ni tampoco lo tendré  
(bis)  
Soy un rumbero famoso  
Ya usted lo ve  
(bis)

Coro:

Okere iyawo oba milo kuama

Coro:

Yembeletu letu letu oba milo kuama

## OYE MIS CANTARES

Compositor: Desconocido

Estilo: Yambú

Grabación: Totico, "Totico y sus Rumberos"

Quisiera que mis cantares  
Nacidos del corazón  
Los guardes como una ofrenda  
De mi amor hacia ti  
Para que nunca me olvides.  
Dame la mano, dame la mano  
Querido amigo del corazón  
Tú eres la luz que me alumbraba

¡Oye oye!

El guaguancó es lo más sublime  
Para el alma divertir  
Se debiera de morir  
El que por bueno no lo estime  
Oye yo canto para que te animes  
Y tú me pongas atención  
Una rumba bien cantada  
Siempre alegre el corazón

Quisiera que mis cantares  
Nacidos del corazón  
Los guardes como una ofrenda  
De mi amor hacia ti  
Para que nunca me olvides.  
Dame la mano, dame la mano  
Querido amigo del corazón

Coro:

Dame la mano, que me vengo cayendo

## OYE OYE

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

¡Oye, oye!  
¡Oye, oye!  
El guaguancó matancero  
Que te llama

Para gozar  
Un buen rumbón  
Calientito y sabrosón  
Tiembla la tierra  
La tierra tiembla  
Cuando en Matanzas  
Se toca un rumbón  
La tierra tiembla

¡Oye, oye!  
¡Oye, oye!  
El guaguancó matancero  
Que te llama

Coro:  
Vecina, tu loro  
No hace más que contestar

Coro:  
Olodo, olodo, olodo umbe umbe  
Olodo yaré

## OYE PAULA

Compositor: Mario Luis Hernández

Estilo: Guaguancó

Grabación: Juan de Dios Ramos, "Rapsodia Rumbera"

Figura miserable  
Revestida de genio  
(bis)  
Tú envenenaste mi sangre  
Y enloqueciste mi empeño  
¡Oye Paula!

Coro:  
Vamos a jugar a la verdad

Si tú eres libre de amar en la vida  
Esa es la verdad  
Y yo no puedo querer  
A quien no me quiere a mí  
Es otra verdad  
¿Qué es lo que está pasando aquí?  
¿O, qué?  
¡Oye Paula!

Coro:  
Vamos a jugar a la verdad

Coro:  
Paula, Paula, tú tienes mayombe, Paula

## OYELOS DE NUEVO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Un día yo salí de mi casa, de mi casa  
Con la mente muy entretenida  
Después yo fui el sorprendido  
Con cosas que aquí se dan

De nuevo aquí tienen  
A Los Muñequitos  
(bis)  
Ahora sí es verdad  
Que aparecieron  
Aquí están  
Venir para que aprecien su valer  
Venir para que aprecien su valer  
No le temen a la calumnia  
Ni les sorprenden la injuria  
Aquí estan

Coro:  
Los Muñequitos en la calle,  
Hablen habladores

## PA' LOS MAYORES

Compositor: D.R.

Estilo: Yambú

Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Raíces Africanas"

Yo traigo pa' los mayores  
De Pueblo Nuevo  
(bis)  
Yo traigo los angelitos vestidos de oro  
Las flores más elegante de mi cantero

Clara le dijo a Cirilo,  
"Cirilo, no me busques más"  
Cirilo le dijo a Clara,

"Tú eres la mujer,  
Tú eres la mujer de mi corazón"

Dun, dun, dun ¿quién va?  
Dun, dun, dun ¿quién va?

"Soy tu marido mujer,  
¿No me conoces la voz?  
Abre la puerta por Díos  
Que eso sí no puede ser"

Coro:  
Llorona llorona, llorona no llores más

## PALO QUIMBOMBÓ

Compositor: Mario Dreke

Estilo: Guaguancó

Grabación: Mario Dreke, "Rapsodia Rumbera"

¿Qué te pasa a ti?  
¿Qué te pasa a ti?  
Que come el quimbombó  
Que resbala  
Pero ponte en tu lugar  
Luego ponte a analizar  
Que palo quimbombó  
No sirve pa' candela

Amayo e, amayo e  
Aragüe aragüe  
(bis)

Coro:  
Palo quimbombó no sirve pa' candela

Coro:  
Quimbombó

## PALO YAYA

Compositor: Desconocido

Estilo: Batá-Rumba

Grabación: Grupo Afrocuba, "World Network Vol. 30 : Cuba"

Yo soy rumbera  
Desde que estaba  
En el vientre de mi madre  
(bis)

Me dijo un congo  
Me dijo un congo

Palo que nace pa' violín  
Desde que está en el monte suena  
(bis)

Desde niña soy cantora  
Voy cantando dondequiera  
Canto con Saldiguera  
Y canto con él que sale  
Yo canto con Carlos Embales  
Eminente en guaguancó  
Y por eso yo le digo  
Yo soy rumbera  
Desde que estaba  
En el vientre de mi madre

Coro:

Palo que nace pa' violín  
Desde que está en el monte suena

Coro:

Ah, ah, ah, yo soy Palo Yaya

## PARECE MENTIRA

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Parece mentira mi amigo  
Parece mentira mi amigo  
Nosotros Los Muñequitos  
Tenemos que prepararnos  
Como si fuera para la guerra  
Pero a mí no me interesa  
Pero a mí no me interesa

Le digo a los matanceros  
Que me presten atención  
Lo digo de corazón  
Porque yo soy muy sincero  
Yo a Matanzas la venero  
Porque también soy cubano  
Con mi sombrero en la mano  
Le pregono con orgullo  
Que vivan los hijos suyos  
Porque también somos hermanos

Parece mentira mi amigo, etc.

Coro:

Ya tú lo vés, mi amigo, para gozar  
Matanzas

## PENTAGRAMA MUSICAL

Compositor: Pedro Vero Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Ecué Tumba, "Buenavista en Guaguancó"

Hay que aprender esta lección  
Hay que buscar superación  
Compañero  
Para bien armonizar  
Hay saber apreciar  
El pentagrama musical

Cinco líneas, cuatro espacios  
Cinco líneas, cuatro espacios  
Fa la do mi  
Mi sol si re fa

La musica es  
La musica es el arte de bien combinar  
Sonidos y tiempos

Ay, cantar contigo me gusta  
Porque tienes melodía  
Me fascina tu alegría  
Y tu versación me ilustra  
Y su rítmica se ajusta  
A cantar con frenesí  
Me gusta cantar así  
Con esta naturaleza  
Que tu voz divina expresa  
Do re mi fa sol la si

La musica es  
La musica es el arte de bien combinar  
Sonidos y tiempos

Coro:

Armonía, compás, medida y cadencia

## PERDÓN

Compositor: Pedro Flores

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Perdón, vida de mi vida  
Perdón, si es que te he faltado  
Perdón, cariñito amado  
Ángel adorado, dame tu perdón

Amor habrá quien te quiera  
Amor, que tu amor y el mío  
Por qué el dolor que ansío  
Es que el amor mío  
Llora por tu amor

Ay, pero sí... (sí sabes que te quiero)  
Sí sabes que te quiero  
Con todo el corazón  
Con todo el corazón  
Con todo el corazón  
Que... (tú eres la esperanza)  
Que tú eres el anhelo  
De mi única ilusión  
De mi única ilusión  
De mi única ilusión  
La... (la dicha que me alcanza)  
Ven calma mi sufrir  
Con un poco de amor  
Con un poco de amor  
Que es todo lo que ansía  
Que es todo lo que ansía  
Mi pobre corazón

Vamos a ver, caramba, caramba  
A los diez años de edad  
A los diez años de edad  
Con el alma adolorida  
Hice saber de la vida  
Parte de la realidad  
Y ya que en la soledad



El corazón me entristecía  
Y a mi madre que sufría  
Y en su pierna me senté  
Entonces le pregunté  
¿Qué le pasa madre mía?

Ay, pero sí, etc.

*Coro:*  
Mima na ma' me lleva en su seno

*Coro:*  
Madre no llores, guarda tu lágrima

### LA PERLA DEL CARIBE

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Grupo Lomydé, "Official Retrospective..."*

De las islas del mar antillano  
De las islas del mar antillano  
La mas bonita es  
La perla del Caribe  
Se llama Cuba

Cuba, por ser la perla del Caribe  
Yo me siento orgulloso  
De ser cubano  
Y si el mundo me escucha  
Porque yo traigo un mensaje  
De solidaridad  
Para los pueblos que sufren  
Que rompa su cadena  
Y sean libres

*Coro:*  
Cuba es la perla del Caribe

### LA PLEGARIA

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

Vamos a celebrar una plegaria  
A la diosa de saber  
No es para creernos  
Como estos seres  
Que con su voz  
Que con su voz  
Imperative y bronca  
Exigen que los lleven  
A las regiones donde ellos moran  
Son unos osados  
Para tratar, para tratar  
De esa gran Minerva  
Hay que conocer  
Analogía, ortografía  
Evoluciones sobre la naturaleza  
Y la historia de mi patria  
Y así, y así  
Hacer una analise de conciencia  
Para tratar de Atenas  
Capital de Grecia

*Coro:*  
Moyuba, moyuba barago

### PODER MAYOR

*Compositor: Ignacio Piñeiro*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Celeste Mendoza, "Tumi Cuban Classics: La Rumba"*

¿Qué es lo que no nace de la tierra?  
¿Para qué tanta orgullo vano  
Si a la tierra baja?  
Lo más importante de la vida  
Es el tiempo  
Y a su tiempo la muerte  
Te quita el poder  
A mí, ¿qué me critiquen?

Déjenme gozar

*Coro:*  
Déjenla gozar

Déjenme reir

*Coro:*  
Déjenla reir

Déjenme cantar

*Coro:*  
Déjenla cantar

Que todo lo que nace se tiene que morir

*Coro:*  
Poder mayor, pagar su deuda

### LA POLÉMICA

*Compositor: Florencio Calle*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"*

Quisiera cantar contigo  
Siempre que yo canto me entiendes  
Aparte que eres mi amigo  
Y yo sé que me comprendes  
Dice el sabio Salomón  
Lo que al hombre le matan  
Son los celos que arrebatan  
La vida y el corazón  
Por esta mi medición  
Me dicen campeón guerrero  
Yo ando buscando un vate  
Que me escuchara mi lira  
Que no cantara mentiras  
Ni tampoco disparates

*Coro:*  
Aña, aña aña aña, etc.,

Sabes que me va agradando  
Al oír tu inspiración  
Y siento satisfacción  
Seguir contigo cantando  
Sí yo canté en el escritorio  
Del Santo Niño de Atoche  
Hice pasar una noche  
A los santos de velorio  
Y a mí me dijo San Gregorio  
Que alababa mi virtud  
San Pedro me compró un laúd  
Y me dió un mazo de llaves  
Y me dijo, "Toma esta clave  
Que nos vamos tú y yo"

*Coro:*  
Aña, aña aña aña, etc.,

Coro:  
Ay, mi Dios cuánta armonía

Coro:  
Ay, mi Dios, qué noche aquella

Coro:  
O mi tambor, o mi tambor

## PONGÁMONOS DE ACUERDO, RUMBEROS

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Desconocido*

Pongámonos de acuerdo, rumberos  
Para apreciar más la rumba  
Basta ya de tanta vanidad  
Si en la unión está la fuerza  
Cultivemos la amistad  
Y cuando aparezcan los frutos  
No podrá existir la duda  
Que en los estilos de rumba  
Está presente la cultura

El complejo de la rumba  
Es el yambú, la columbia  
Y el guaguancó  
(bis)

No lo profanes, mi hermano  
Porque si tú lo profanas  
No tendrás perdón de Dios

No tendrás perdón de Dios  
Quien hable mal de la rumba  
(bis)  
Porque a ella hay que quererla  
Y el que hable mal de ella  
No descansará en su tumba

Mi coro, ¡a cantar!

Coro:  
Quiérela

Coro:  
Cuida la rumba, que es patrimonio cubano

## QUÉ LINDA VA

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: "Patato y Totico"*

Cuando yo la vi  
Por primera vez  
Yo me enamoré  
Sus ojitos, su boca,  
su talle, su forma de andar  
Tanto me admiré  
Que le dije así  
Que le dije así  
Qué linda va, morena  
Qué linda va  
Escucha bien  
Cariño que tu verás  
Me encanta, vamos a gozar  
Morena qué linda va

Coro:  
¡Qué linda va!

## ¿QUÉ VENDES TÚ?

*Compositor: Florencio Calle*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"*

Chinito ¿qué vendes tú?  
¿Qué vendes tú? ¿qué vendes tú?  
(bis)

Yo no vende calabaza  
Traigo la papa de Guinés  
Traigo coles de repollo  
Traigo el boniato nuevo  
Traigo plátanos maduros

Chinito ¿qué vendes tú?  
¿Qué vendes tú? ¿qué vendes tú?  
Yo no vende calabaza

Coro:  
Embobá

## QUE VIVA CHANGÓ

*Compositor: Celina González - Reutilio Domínguez*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Clave y Guaguancó "Songs and Dances"*

Güemilere lube o ba oyo  
Eleküe mió ba oyo  
Changó cogüaye o ba oyo  
(Coro se repite)

Coro:  
Que viva Changó, que viva Changó  
Que viva Changó, que viva Changó  
Señores  
(bis)

Santa Bárbara bendita  
Para ti surge mi lira  
(bis)

Y con emoción se inspira  
Antes tu imagen bonita

Con voluntad infinita  
Arranco del corazón  
La melodiosa expresión  
Pidiendo que desde el cielo  
Nos envíe un consuelo  
Y tu santa bendición

Virgen venerada y pura  
Santa Bárbara bendita  
(bis)  
Nuestra oración favorita  
Llevamos hasta tu altura

Con alegría y ternura  
Quiero llevar mi tonada  
Allá en tu mansión sagrada  
Donde lo bueno ilumina  
Junto a tu copa divina  
Y a tu santísima espada

Con orgullo y poderío  
Haré que tu nombre suba  
(bis)  
Y en el nombre de mi Cuba  
Este saludo te envío

Coro:  
¡Qué viva Changó, qué viva Changó!

## QUE YO TE VOY A CANTAR UN

### RUMBÓN

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Yambú Ensemble, "Les Danses de Dieux"*

Que yo te voy a cantar un rumbón,  
Negra  
Oye por ser la mujer  
Que reina en mi corazón,  
Morena  
Si tú siempre has sido mi ángel consolador  
Ven otra vez a calmar esta ilusión  
Morena  
Y si tú no vienes a mi  
Te juro que moriré de amor  
Morena  
Pero dime me encanto  
¿Qué te gusta más?  
¿Si la rumba, el abakuá,  
O la fiesta del santo?  
Eye, el bongó me ta, e  
Kome cheché mi wengomo asangando  
Ariba kamá!

*Coro:*

E ye, el bongó me ta e

*Coro:*

Si tú me lo das, ¿por qué me lo quitas?

## RECOGIDITO

*Compositor: Julián Mesa*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"*

Recogidito en mi casa, solito estoy  
Recogidito en mi casa, solito estoy  
Sin tener otro consuelo  
¿Qué debo hacer?

Con mi madre y mis hermanitos,  
¿Que debo hacer?  
(bis)  
Hay que saber perder  
Yo voy a ver ahora, a quien los voy a dar  
Hay que saber perder, hay que saber ganar  
Hay que saber perder, rumbero  
También hay que saber ganar  
Por eso nunca te olvides  
De ese nombre de Julián  
Cantaba una buena rumba  
Un yambú y un guaguancó  
Por eso quiero que escuchen  
Esta linda inspiración

*Coro:*

Ahora me llama, ahora me llama

## RECUERDOS

*Compositor: Juan Mesa*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Matancero"*

Cuando ya nadie se acuerde de ti  
Porque el destino lo ha querido así  
Yo siempre me recordaré  
Con la misma intención  
Y la ilusión de ayer  
Tengo en mi pecho  
Instalado un altar  
Unido a mi corazón  
Y los sirios que iluminan el camino  
Progressivo  
Me llevarán hacia ti a la eternidad

Porque yo sabré quererte  
Con una pasión bendita  
Mientras me dure la vida  
Y más allá de la muerte  
Mi amor será tan sincero  
Que la muerte no me importa  
Porque si la vida es corta  
Te amaré en el otro mundo

*Coro:*

Eni ogbo, eni ogbo mayeyé

## RECOGE LA ROPA Y VETE

*Compositor: Ricardo Abreu*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Papines, "Homenaje a mis Amigos"*

Yo no quiero lío  
Yo no quiero lío  
Ni perorata, ni brete  
No te metas conmigo

¿Porque te va a meter conmigo  
Si yo no me meto contigo?  
Mamita linda

No te metas conmigo  
Recoge la ropa y vete

*Coro:*

Recoge la ropa y vete

## RECUERDO A MATANZAS

*Compositor: Pascual T. Herrera*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: Los Papines, "Papines en Descarga"*

Bi oró bi oró, etc.  
Matanzas, Matanzas, Matanzas

Ay, mi madre santa,  
Quiero cantarles a Matanzas  
A Jovellanos y a el Perico  
Y aunque somos de La Habana  
Esta columbia a la provincia de Matanzas  
Se le dedicamos, mama

Cuando me pongo a cantar  
Me acuerdo de Andrea Baró  
De Malanga y de Roncona  
De Chano Pozo que cantaban muy bonito  
Y bailaban muy sabroso, mama

Eres Matanzas tan linda  
Yo jamás podré olvidarte  
Porque en tí pude apreciar  
Su belleza natural  
Yo vi la cueva de bellamar  
El valle del Yumurí  
Y la Playa de Varadero  
Que es orgullo nacional

Ahora para retirarnos Matanzas  
Yo quiero darte un abrazo fuerte  
A la región de Malanga  
Y que todos los Matanceros  
Tengan una buena suerte, mama

*Coro:*  
Linda es Matanzas, Jovellanos y el Perico

### REPICA BIEN EL TAMBOR

*Compositor: D.R.*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Ernesto Gatel y Pedro Lugo Martínez,*  
*“Rapsodia Rumbera”*

Repica bien el tambor  
Y nos daremos cuenta  
(bis)  
Lo sublime del guaguancó  
Lo sublime del guaguancó

Mi guaguancó tiene un algo  
Y yo no sé lo que será  
(bis)  
Mi guaguancó tiene un algo  
Que nace del corazón

Con un sonido meloso  
Y linda combinación  
(bis)

Si se marcan bien sus pasos  
Es digno de admiración

Todos aquel que sea rumbero  
Quiero hacerle una pregunta  
Si cuando suenan los cueros  
¿No le gusta el guaguancó?  
Mi guaguancó tiene un guía  
Que es una clave famosa  
Su tumbador que reposa  
Un tres bonito y sabroso  
Que lleva la melodía  
Un quinto que marca ya  
Lo que dice el cantador  
Un bonito bailador  
Y un coro bien acoplado  
Mi guaguancó será mirado  
Con todita admiración

Repica bien el tambor,  
Y nos daremos cuenta  
Lo sublime del guaguancó

*Coro:*  
Guaguancó amana mana beri-o

### RUMBA DE LOS RUMBEROS

*Compositor: Ricardo Díaz*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Carlos Embales, “La Rumba de Cuba”*

Tremendo cumbancha se armó  
Cuando la rumba sonó  
Todo Cayo Hueso, todo Pueblo Nuevo  
Y Los Sítios, asere  
Todos desfilaron juntos en el bailelé  
Se coló Jesús María con Caragua  
Y Belén y Los Pocitos también  
Todos se cantaron llena de alegría

*Coro:*  
Tremendo cumbancha se armó,  
Cuando la rumba se empezó

### RUMBA RAP

*Compositor: Armando Pedrosa*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Yoruba Andabo, “El Callejón...”*

Ha que no adivina  
Lo que tienes este guaguancó  
(bis)  
Venga usted al saber  
Venga usted al saber  
Pepilla, de mi guaguancó  
Suave para guarachar  
Rico y cadencioso así  
Suave para vacilar  
Ven y gozar con mi ritmo

Sé que mucha gente  
Van a comentar  
Unos más que otros  
Hasta criticar  
No hayarán muy raro  
Ni se asombrarán  
Se dirán mil cosas  
Sin analizar  
A todas este gente  
Le quiero aclarar  
Que esto es guaguancó  
En tiempo de “rap”  
No se precipiten  
Ni se pongan bravo  
Es un nuevo estilo  
De Yoruba Andabo

*Coro:*  
Pepilla, el guaguancó es un dolor  
Yoruba Andabo es pa’ gozar

*Coro:*  
No hay quien se quede sin bailar

### SALUDO A LA CONCURRENCIA

*Compositor: Tomás Erisa*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Coro Folkl. Cubano, “En un Solar...”*

Nosotros tenemos por costumbre, señores  
Saludar a la concurrencia que nos escucha  
El eco de nuestros melodiosos cantares  
Por que tenemos la mayor habilidad  
De cantarte  
Aquellos que nos brindan su amistad

*Coro:*  
Agua yarena, que aqui llegó Sarampó

*Coro:*  
María la O, cuenda

### SALUDO DE MATANZAS

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: AfroCuba de Matanzas, “Real Rumba”*

Amigo, recibe con el alma este saludo  
Amigo, recibe con el alma este saludo  
Que en prueba de cariño te brindamos  
Al mismo tiempo a ti te deseamos  
Salud, mucha salud, grato amigo,  
¡Habla!

*Coro:*  
Aña, aña aña añaña, etc.

Quisiera con dulce anhelo  
Mi amigo del sacrosanto

Bajar música del cielo  
Para festejar tu santo  
En este ritmo se encierra  
Un edén llena de flores  
Para ti miles de honores  
Te quiero más que a mí mismo  
No es elegancia ni egoísmo  
Ni tampoco falsedad  
Sólo recibe el afecto  
Y mi sincera amistad

Matanzas región turquesa  
Por tuyos ríos bañadas  
Eres la cuna encantada  
De imponderable belleza  
Te dotó naturaleza  
Un prestigio soberano  
Y en tu valle de hoy cubano  
El grito de libertad  
Con el machete en la mano  
Recorriendo la ciudad  
Eres Matanzas querida  
Libre de todo albedrío  
La que lejos de sus ríos  
Respalda mi voz que canta  
Por esa razón sencilla  
Prodigiosa tierra mía  
Los matanceros les brindan  
Su canto y su melodía

*Coro:*  
Aña, aña aña añaña...etc.

*Coro:*  
Ay, mi Dios, cuánta armonía

*Coro:*  
Ay, mi Dios, qué noche aquella

## SALUDO MUSICAL

*Compositor: Florencio Calle*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"*

Habaneros, ¡óigan mi voz!  
Habaneros, ¡óigan mi voz!

Aquí están Los Muñequitos  
Cantando en su capital  
(bis)  
Traen un tono para ustedes gozar  
Traen un tono para ustedes gozar

Un saludo cariñoso  
Les brindo con alegría  
A este pueblo de La Habana  
Que tanto quiero y estimo  
Y esperando las ovaciones  
De esta linda capital

Que se unan todos los corazones  
Y venir con nosotros a gozar  
(bis)

*Coro:*  
Vengan mujeres, vengan a guarachar

## SAMBALE

*Compositor: Ignacio Piñeiro*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Mario Dreke, "Rapsodia Rumbera"*

Allá en La Habana  
Hay una negra que se llama  
Sabina Gómez  
Que por el día ella cocina  
Y por la noche anda  
De bolandera  
Y los muchachos

Del Pueblo Nuevo le llaman  
La Muñanguera  
Porque de día ella cocina,  
Y por la noche  
De bolandera

*Coro:*  
Yambú, yambú, yambú, caballero  
Yambú, yambú, yambú, qué me muero

*Coro:*  
El yambú, pa' los Maribá

## SARABANDA

*Compositor: Jesús Alfonso*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Vacunao"*

El negro que toca tambor  
E' congo  
El negro que toca batá  
E' congo  
Pero si come harina y quimbombó  
E' congo de verdad  
E' congo

Ya lo dijo quien lo dijo  
Y con sobrada razón  
Y que dijo cuando dijo  
Que en este hermoso país  
El que no tiene de congo  
Tiene de carabalí

El negro que toca tambor  
E' congo  
El negro que toca batá  
E' congo  
Pero si come harina y quimbombó  
E' congo de verdad  
E' congo

*Coro:*  
Sarabanda Kimbancero

## SE CORRIÓ LA COCINERA

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"*

*Coro:*  
Oye Vive Bien,  
Tú bailas guaguancó  
(bis)

Ay, que mala, que mala  
Que mala suerte tuve yo  
Con aquella cocinera  
Se volvió una parrandera  
Y con otro se corrió,  
Sólo lo que siento yo  
Que conmigo fue muy buena  
Siempre me buscó la cena  
Y hasta un traje me compró  
¡Habla!

*Coro:*  
Oye Vive Bien,  
Tú bailas guaguancó  
(bis)

Y este, y este,  
Y este otro que encontró  
Y que hablaba con moneda  
Le hizo un cuento a su manera  
Y del cuarto la sacó  
A la playa la invitó  
Le compró reloj pulsera  
Cojieron su borrachera  
Y la negra no volvió  
Y llego, y llego, y llego

Y llego a la conclusión  
Que no hay mujer sin dinero  
Porque eso es lo primero  
Que en la vida hay que tener  
Para poder sostener  
La mujer que yo más quiero  
¡Oyelo!

*Coro:*  
Oye Vive Bien, tú bailas guaguancó

### SEVERA Y LATUÁ

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

Que cosa mas grande sucedió  
Por una yerba  
Entre Severa y su madrina  
Su madrina Latuá

Lo bien que se llevaban  
Que parecían hermanas  
(bis)  
Y eso na' más que eran  
Madrina y ahijada  
(bis)

Una palabra fue el desenlace fatal  
Una palabra fue el desenlace fatal  
Entre Severa y su madrina Latuá  
Entre Severa y su madrina Latuá

*Gallo:*  
Moforibale lo güiro, moforibale babá

*Coro:*  
Oye, Severa, lo que te dice Latuá!

*Gallo:*  
Severa te estoy llamando  
Severa no me responde  
Severa sé que te llamas  
Si no te has cambiado el nombre

*Coro:*  
Oye, Severa, lo que te dice Latuá!

### EL SINSONTE

*Compositor: Fidel Estrada*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar..."*

Yo siento trinar el sinsonte  
Y todas las mañanas  
En mi barracón, en mi barracón  
En mi barracón  
Y me tomé la facultad para escribirle  
Esta melodía de su inspiración  
Que dice así, que dice así  
Pajarillo cantor, tú  
Que vienes a mí  
Mitigándome a hacer con dolor  
No te olvides de mi  
Y a pajarillo cantor, tú  
Quien pudiera volar  
Y contigo ayudarte a formar  
Un nidito de amor  
Mi coro...

*Gallo:*  
Adofa, ala bukenke eribo le kawo

*Coro:*  
Adofa ala bukenke

*Coro:*  
E ago Elegguá e

### SOLO MI ARTE

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: "Raices Habaneras"*

Solo mi arte sublime yo adoraba  
Solo mi arte sublime yo adoraba  
Mi afán era tan solo  
Sentir las notas  
Que armoniosas me inspiraban  
Recordando que podia pensar en ti

*Coro:*  
Toda mi vida se fue con ella

*Coro:*  
Vaya con Dios mujer, Vaya con Dios

### EL TAHONERO

*Compositor: Jesús Alfonso*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Los Muñequitos de Matanzas, "Vacunao"*

Chévere, que chévere, que chévere  
Chévere, que chévere, que chévere  
Chévere, que chévere, que chévere  
Chévere, que chévere, que chévere

Mi china volé sansón  
Tú tienes vento  
(bis)  
Yo soy tahonero  
Me llevan los elementos  
(bis)

Guere bitón, bitón, bitón  
Guere bitón, yeye mamá

*Coro:*  
Guere bitón, bitón, bitón  
Guere bitón, yeye mamá

### TASAJERO

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: AfroCuba de Matanzas, "Real Rumba"*

Mi mujer no quiere tasajo

*Coro:*  
Pueblo que quiere lo mejor

Que lo trabaje como yo

*Coro:*  
Que lo trabaje como yo  
Que lo trabaje como yo

Que el bien vivir no tiene empeño, andero

*Coro:*  
Bueno, viviremos como el isleño

Si el bien vivir no tiene empeño, andero

*Coro:*  
Bueno, viviremos como el isleño

Si el cuarto nos cumplió

*Coro:*  
Lo pagaremos entre los dos  
Lo pagaremos entre los dos

Tú sientes algo que gui gui guimio

*Coro:*  
Tú tienes algo que gui gui guimio

Viene viene, timbaó me llama

*Coro:*  
Viene viene, timbaó me llama

## TAWIRI

*Compositor: Calixto Callava*

*Ganre: Guaguancó*

*Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón de los Rumberos"*

Tawiri  
Tawiri o  
Ritmo sagrado  
Que llevo dentro de mí  
Ritmo africano  
Que es de origen Lucumí

Son fundamentos de mi nganga  
Madre de Agua y Siete Rayos  
Vence Batalla los mundele  
Que llevo dentro de mí

Fui a ver al viejo Cañenge  
Brujo de reputación  
Allá por Consolación  
Es que más rápido atiende  
Rumbero trataba con Coballengue  
Madre de Agua y Siete Rayos  
Y me pidió derecho y gallo  
Pa' entretenerme a su malembe

Son fundamentos de mi nganga, etc.

*Coro:*  
Vence Batalla los mundele

## TAMBOR ENAMORADO

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Rumbolero, "Folk Music of Cuba"*

Me enamoré de ti  
Con mi tambor, te lo voy a decir  
Mi cielo  
Así, como estás pensando tú,  
Estoy pensando yo  
El amor no se debe pregonar  
Pero más no puedo  
Callar no puedo  
Cómo es que tú me gustas  
Con mi tambor, te lo voy a decir  
Mi cielo

*Coro:*  
Telemina iyode, telemina iyode

## TATA PERICO

*Compositor: Mercedes Romay*

*Estilo: Columbia*

*Grabación: Alberto Zayas "Guaguancó Afro-Cubano"*

Ye, Ronco me llaman  
Si yo me muero conversando, mamá  
La tierra come cosa buena, ay Dios

*Coro:*  
Tata Perico, ven acá

Ye, yo no como la jutía mamá  
Yo no como la jutía  
Porque tiene cuatro dientes, mamá  
Y luego me dirá la gente  
Que yo como bobería

*Coro:*  
Tata Perico, ven acá

Ye, eribo eribo, ogo yesa, yesa  
Ye, eribo eribo, ogo yesa, yesa  
Ismale elesekán  
Ismale elesekán  
Ogo tamiwo kini kini ronco a e iyo  
Vamos a ver como es

*Coro:*  
Tata Perico, ven acá

Ye, yo no como de lisa, mamá  
Yo no como de la lisa  
Porque es un peje liviano  
Camina de mano en mano  
Ronco, y a todos le causa risa  
Ye, yo no como longaniza, mamá  
Porque me sabe a majá  
Yo no come carne asada, Ronco  
Por no arrimarme al fogón  
Que yo no como camarón  
Mamá, ay Dios  
Porque camina pa' tras

*Coro:*  
Tata Perico, ven acá

Ye, cuando el combate se armó, mamá  
Cuando el combate se armó, ronco  
Corrieron los desalmados  
Y un guapo por un tejado yo lo vi  
Como un gato se tiró  
Congo mulense, a-o

*Coro:*  
Tata Perico, ven acá

## TE ASEGURO YO

*Compositor: Florencio Calle*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"*

Te aseguro yo  
Con gran satisfacción  
Porque cuando tú llegas  
Todos dan una canción  
Porque todo aquél  
Que sabe a apreciar  
Lo que es música  
Al final ha llegado a la realidad  
Es para gozar,  
El guaguancó matancero

Eres Matanzas querida  
Libre de todo albedrío  
La que lejos de su río  
Respalda mi voz que canta  
Por esa razón sencilla  
Prodigiosa tierra mía  
Este coro te brinda  
Su canto y su melodía

*Coro:*  
Vengan mujeres, vengan a guarachar

## TIEMBLA TIERRA

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar ..."

¿Dónde vas?  
Mulato, ¿dónde vas?  
Con ese cajón?  
A casa de Pancho voy  
Que ya se formó el rumbón  
Cada vez que tú tocas el cajón  
Baila la niña  
Y hasta la palma se mueve con el viento  
Y tiembla la tierra tiembla

Cuando apenas yo era un jovencito  
Mi mamá me decía, "mira hijito,  
Si un amor tratas de encontrar"  
Cuando apenas yo era un jovencito  
Mi mamá me decía, "mira hijito:  
Si un amor pronto has de encontrar"  
Le pregunté como podía  
Saber lo que era María  
Me miró luego se sonrió  
"No la busques hijo, muy bonita  
Porque al pasar el tiempo se le quita  
Un amor, nada más que amor  
Un amor, nada más que amor"

Coro:

Tiembla, la tierra tiembla

## TIERRA DE HATUEY

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Tiene la tierra de Hatuey  
Tiene la tierra de Hatuey  
Praderas que la engalanan  
Cordilleras de montañas  
Que alegran al Siboney

El sol que alumbra la tierra  
El sol que alumbra la tierra  
Con su matiz y colores  
El pájaro tiene su trino  
Y el sol sus resplandores

Coro:

Allí vienen, allí vienen los indios

Gallo:

Los indios llegaron a Cuba  
De Nueva Delí  
(bis)  
Cantando un canto de mi tierra  
Que dice así, que dice así

Coro:

Alegre bailan los indios, alegre

Coro:

Húyele, caballo te va morder

## EL TOCORORO

Compositor: Israel Berriel

Estilo: Columbia

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Roncona oye mi voz e  
Roncona oye mi voz e  
Dale un adiós para siempre  
Para siempre, ay Dios  
Agua karele-o, Agua karele-o  
Imboró, imboró, imboró  
Imboró, imboró, imboró  
Agua karele-o, Agua karele-o  
Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró  
La rumba no es como ayer, ah

Coro:

Cocorioco-o, Cocorioca

Siempre tengo por costumbre  
Cuando llego a una morada  
Saludar a la muchedumbre  
Como persona educada  
Muy buenas tardes paisanos  
Que tal y como les va  
Su familia, ¿cómo está?  
Te pregunta el parrandero  
Soy Berriel y yo quiero  
Sin alarde ponderar  
Cuando se encuentran los rumberos  
Nacen flores sin sembrar

Coro:

Cocorioco-o, Cocorio-ca

Congo mulense, e a,  
Congo mulense, e a  
A guama u mama  
Kusere indio laye laye  
Ala pio kan, ala pio kan,  
Laye laye oro mi so laye

Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró  
Las penas me están matando, ah

Coro:

Mi tocororo, cantala ahora

Coro:

Baila rumberito, baila pa' yo mirar

Coro:

Ah, pa' yo mirar

Coro:

Bera, yo no bera un beraguá

## EL TONELERO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Yambú

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"

Tonelero...tonelero...tonelero  
Señora, ¡yo soy el tonelero!

Sobre las tres de la tarde  
Sobre las tres de la tarde  
Por la puerta de mi casa  
Se oye un bonito pregonar  
Muy candencioso y bullanguero

Pues se trata de un señor  
Pues se trata de un señor  
El dice que es tonelero  
Y que compone batea  
Que las componen que no se salen  
Y que le cobra cuatro reales  
Y que le cobra cuatro reales

Tonelero...tonelero...tonelero  
Señora, ¡yo soy el tonelero!

Coro:

¡Yo compongo batea!



## TRISTES LAMENTOS

### ("EL MISTERIO")

Compositor: F. Zamora / L. Zamora / E. Lantri

Estilo: Guaguancó

Grabación: Grupo AfroCuba - "World Network Vol. 30: Cuba"

Dice al soñar que era feliz  
Reconocí que el momento fatal  
Solo me queda recuerdo de ayer  
Reminiscencia

Tú cual ninguna eres digna  
Escuchar estos acentos  
Tristes como los lamentos  
De Labe en su soledad  
Y esos ojos que ostentan  
El divino azul del cielo  
Bríndame grato consuelo  
Que busca mi corazón

Yo no sé lo que se encierra en el misterio  
Yo no sé lo que se encierra en el misterio  
La sublime canción de aquella bella  
Pero chico que al romper  
La dulce primavera  
Muchas voces revivieron más

Coro:

¡Ahí na ma, machetona!

## TÚ ERES MUY NIÑA

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Tú no debes jugar con mi amor  
Tú no ves que tú eres muy niña  
(bis)  
Quisiera dibujarte en la penumbra  
Tallar toda tu forma y tu manera  
Quisiera hacer un mundo diferente  
Para ti, no como este  
En él que yo nací

Tú no debes jugar con mi amor  
Tú no ves que tú eres muy niña

El día que por ventura  
Una mujer me venciera  
Con la cabeza le abriera  
El hueco de su sepultura

Coro:

Rosa, que linda eres,  
Rosa, que linda eres tú

## ÚLTIMA RUMBA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales

Esta es la última rumba  
Que cantamos en tu morada  
(bis)

Oyelo bien encargada,  
Hay una voz que retumba  
Esta es la última rumba  
Que cantamos en tu morada  
Para que viva alegrada  
Hay una voz que retumba

Esta es la última rumba, etc.

Coro:

Soba quien soba

## UNA RUMBA EN LA BODEGA

Compositor: Santos Ramirez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Oyela, rumbero, óyela  
Oyela, la rumba, óyela

Una rumba en la bodega  
Alberto Zayas formó

Revolucionó La Habana  
Con el ritmo guaguancó  
El solista es un muchacho  
Que le llaman "El Vive Bien"  
El tumbador e' Gerardo  
Y el quinto no sé quien es

Oyela, rumbero, óyela  
Oyela, la rumba, óyela

Una rumba en la bodega  
Alberto Zayas formó  
Pero vino el vigilante  
Y la victrola paró

Vigilante:

Bueno, caballeros, se acabó la rumba

Rumbera:

Vigilante, ¡por su madre!  
No pares esta rumba  
La rumba no le tema  
Pues la rumba no hace daño  
Y la bailaba aquí en Cuba  
Desde los tiempos de antaño

Vigilante:

Bueno, les doy un chance, así que,  
¡Qué siga la rumba!... un ratito  
Oyela, rumbero, óyela  
Oyela, la rumba, óyela

Coro:

No pares esta rumba, por Dios

## VALE TODO

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos de Matanzas, "Vacunao"

Pero ya que estoy aquí  
Y veo que quieren ustedes saber  
Quien soy yo  
(bis)

No pierdan tiempo, suban al cielo  
Y cuando se abran las puertas  
Y entonces vean a San Pedro  
El dirá que yo soy la llave  
Rumbero, la llave en la rumba

Y vengan sabios cantores  
Que los quiero oír cantar  
Porque tengo en mi garganta  
Un órgano musical

A mí me gusta cantar  
Donde hayan cantadores  
Poetas y trovadores  
Para poder me inspirar

Coro:

Conmigo sí, conmigo vale todo

## VE Y DILE A TU MAMITA

Compositor: Xiomara Carrinaga

Estilo: Yambú

Grabación: Clave y Guaguancó, "La Rumba de Cuba"

Ve y dile a tu mamita  
Que te enseñe a trajinar  
Muchacha, tu sabes poner bonita  
Cuando vas para la calle  
Pero en la casa no sabes trabajar  
Y si no cambias te tengo que dejar

Coro:  
La la e, La la e,  
A la la cumbancherillo,  
La la e

## VENTE SOLITO

Compositor: Florencio Calle  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Vente solito, quisiera cantarte  
Vente solito, quisiera cantarte

Tengo el alma enferma  
Y temo  
(bis)

Apiádate de mi sufrir  
Soy egoísta en mi dolor

Hoy te saludo, ¿mañana quien sabe?  
Hoy te saludo, ¿mañana quien sabe?

Se brinde ternura  
Y flores  
(bis)

Qué susto se llevó mi amiga  
Cuando ella misma se enteró, ay Dios  
Que Obatalá le dió  
La hizo meterse en la cocina  
Detrás de un saco de carbón, ay Dios  
Y en su entonación decía  
Te juro, Baba Cañeñe

Coro:  
Te juro, Baba Cañeñe

Coro:  
María la O, cuenda

## VERDES LAURELES

Compositor: Manuel Nadal  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Coro Folkl. Cubano, "En un Solar.."

Verdes laureles quiero que reciban  
Que los aplausos reciban también  
Todo aquel que con el corazón venera  
Todo aquel que con el corazón venera  
Y aplauden los acordes de mi coro  
De Los Azules Tradicionales

Desde niña soy rumbera bonkó  
Nací dentro de la rumba  
Y yo llevaré a la tumba  
El repique del orgullo  
Hay un refrán verdadero  
Que el que sabe siempre sabe  
Y no es que sea la llave  
Pero en el verdor rumbear  
Canto, toco y se bailar  
Todo al compás de la clave  
Vamos a ver, vamos a ver, vamos a ver

Coro:  
Anda, decidete

Coro:  
A Lala e a, a Lala e a  
Lala cumbancherillo  
A Lala e a

## LA VIOLA

Compositor: Florencio Calle  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Yo quiero saber cual es  
El instrumento más sonoro de la vida

¿Será la viola de Homero?  
No, señor  
¿Será la viola de Otelo?  
No, señor  
¿O será la viola de Colón?  
No, no no no, no no no no

No, hombre, no  
No te metas con poema  
Porque mi poema es  
El gran ilustre del canto  
Métese con Francisco  
Con Reinaldo y con Pujada  
Porque estos son  
Los que te pueden contestar

No te metas con poema  
Porque mi poema es  
El gran ilustre del canto

Coro:  
Carabalí, Congo Rea', e

## VITITI CONGO

Compositor: D.R.  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Grupo AfroCuba de Matanzas

Si malembe pa' los congos  
Gangá me dejó  
Gangá me dejó  
(bis)

Vititi congo  
Vititi gangalanga  
(bis)

Así decía un iyawó  
En un batá  
(bis)

Coro:  
Vititi congo, vititi gangalanga

## EL VIVE BIEN

Compositor: Desconocido  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Ay, en esta, en esta, en esta  
Preciosa Habana León  
Donde yo la conocí  
La enamoré de una mañana  
Y ella me dijo que sí  
Yo le dije a ella así  
Nosotros nos casaremos  
Muy felices viviremos  
En nuestro cuarto bendito  
De un solo pan comeremos  
Y con lo que tú trabajes  
Yo podré comprarme un traje  
Y los domingos saldremos

Y cuando te pongas bella  
Y vengas de la cocina  
Y me traigas la cantina  
Y la sopa en botella  
Te diré que eres mi estrella  
Y que yo mucho te quiero  
Tú vendrás con el dinero  
De la primera mesada  
Tú conmigo estás casada, mi amor  
Lo tuyo me pertenece  
Ven aquí todos los meses  
Sin tocar del guano nada  
Y al fin de la gran jornada  
Dirás que yo soy muy bueno  
Muy felices viviremos  
Pero yo sin hacer nada

Coro:  
Sosa, so kere

## Y YA SE FORMÓ EL RUMBÓN

Compositor: Gregorio Hernandez  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Yoruba Andabo, "El callejón..."

Y ya se formó el rumbón  
Y ya se formó el rumbón  
Y son los Yoruba Andabo  
Que le canta un guaguancó  
Que dice así

¡Hola, hola, hola!  
¡Hola, hola, hola!  
¿Cómo andan ustedes?  
Nosotros de todo bien  
Cantándoles un rumbón  
Un lindo guaguancó  
Que invita a guarachar

Como somos muy armoniosos  
Como somos muy armoniosos  
Nuestro lema es la guaracha  
Que cantamos con primor  
En esta reunión

Oye, la rumba es lo más sublime  
Para el alma divertirse  
Se debiera de morirse  
Quien por buena no la estime  
La rumba, más celestial  
De los dominios de Apolo  
Es un elemento solo  
De un concierto universal  
Ella no tiene rival  
Por lo bello y lo fecundo  
En este grandioso mundo  
No se ha visto cosa igual

¡Hola, hola, hola!, etc.

Coro:  
Oiga mi cóyale, mira mi cóyale

## YA ESTÁN SONANDO LOS GÜIROS

Compositor: Desconocido  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Yoruba Andabo

Vamos a ver,

Un día yo fui a un bembé, rumbero  
Y estaban cantando un coro  
(bis)  
Y todas las santeritas  
Se cantaban en un rolo  
Parece que así rezaban  
A sus dioses lucumí  
Y en su adoración decían  
Papa abuela notemí

Ya están sonando los güiros  
Ya están sonando los güiros

Echu akó yaló yaré  
Echu akó yaló yaré

Alafi andaba inya  
Alafi andala baro

Modupué babá  
Modupué laró yaé  
(bis)

Guia:  
Oye, baba seloyu, baba seloyu

Coro:  
Eni ogobgo solo yu

## YA SE ACABARON LAS PENAS

Compositor: Rolando Vergara  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Coro:  
Ya se acabaron  
Ya se acabaron las penas

Ya se acabaron las penas  
Que habia en mi corazón  
Y ahora vuelvo a la vida  
A vivir sin preocupación  
Se acabaron los tormentos  
También las amarguras  
Ahora que feliz me siento  
En un mundo de ternura  
Ya se acabaron  
Ya se acabaron las penas

Coro:  
Ya se acabaron las penas

Coro:  
Vamos a bailar, vamos a gozar

## YA YO NO QUIERO MÁS NADA DE

### TI

Compositor: Desconocido  
Estilo: Guaguancó  
Grabación: Mário Dreke, "Rapsodia Rumbera"

Ya yo no quiero más nada de ti  
Ni tú tampoco lo quiere de mi  
Porque tener que engañar otra vez  
Eso no debe ser  
Ahora es verdad no te puedo querer  
Aunque me digan que sufras por mí  
Pero en mi alma llevarte otra vez

Eso no puede ser  
La vida me niega la felicidad  
El mundo me quita la fé  
Es preciso que hoy sigas me entiendo  
Hoy no me arrepiento  
¿Para qué?  
Ahora es verdad no te puedo querer  
Aunque me digan que sufras por mí  
Pero en mi alma llevarte otra vez  
Eso no puede ser

Coro:  
Si tu corazón no puede más  
Si tu corazón no puede más  
Si no bombea bien,  
Tiene que cambiarlo ya

## EL YAMBÚ DE LOS BARRIOS

Compositor: Mercedes Romay  
Estilo: Yambú  
Grabaciones: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-Cubano", y Tata Güines, "Aniversario"

Hay quien habla de la rumba  
Sin motivo y sin razón

Coro:  
A, e, rico yambú

Sí, en Amalia tengo amigos  
Y allá en Los Sitios también  
Por eso siempre consigo  
Lo que quiero allá en Belén  
Desconozco su vaivén  
Allí soy muy distinguido  
También soy muy conocido  
En el barrio de Atarés  
¡Dilo!

Coro:  
A, e, rico yambú

Oye bien, oye bien, oye bien  
Si me remonto en mi campo  
A Vedado llegaré  
Oye, y allí también gozaré  
Oyendo a los cantadores  
Echando sus bocas flores  
Como bien claro se ve

*Coro:*  
A, e, rico yambú

Desde el final te diré  
Que Carragua es la clave  
Que El Cerro tiene la llave  
De los buenos cantadores  
Que en Cayo Hueso señores  
Me quieren a mi también  
Pueblo Nuevo yo diré  
Tierra donde yo nací  
Por eso te digo así  
Que nunca te olvidaré  
¡Dilo!

*Coro:*  
A, e rico yambú

### **YAMBÚ: COMO FUE MANGÜE**

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Official Retrospective"*

Nace el sol por el Oriente  
Y ya me mente iluminada  
Lo que yo a ti te adoraba  
Dios lo sabe solamente  
Si todo aquello acabó  
Falso fueron tus amores  
Hoy río si lloro, lloro  
Ya reiré cuando tú llores

Dá mucha vuelta ese mundo  
Quizá' con dolor profundo  
Vuelvas a brindar mis amores  
Cuando no quiera las flores

*Coro:*  
Como fue, Mangüe

### **YAMBÚ EN SERENATA**

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Arsenio Rodriguez, "Los Exitos de..."*

Sí hemos venido a cantar  
A esta morada  
(bis)  
Brindamos un saludo fraternal, ay  
Por ser el día mas feliz  
Que puedas tener grato amigo  
Nosotros, los que les cantamos  
Les deseamos salud y prosperidad

Se merece este yambú,  
Se merece mi amistad

*Coro:*  
Un amigo como tú,  
Se merece mucho más

Recibir mi grato amigo,  
Esta gran sinceridad

*Coro:*  
Un amigo como tú  
Se merece mucho más

*Coro:*  
A, e, lindo yambú

### **YAMORÍ**

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"*

Pero Yamorí, así se llama ese valle  
Pero Yamorí, así se llama ese valle  
Porque esas fueron las palabras  
Que lanzó antes de morir  
El indiano cacique Hatuey  
El indiano cacique Hatuey

Un saludo florecido  
Les brindan Los Muñequitos  
A todos los cubanos  
Y aquí les brindo la enseña  
Del guaguancó matancero

*Coro:*  
Carabalí Congo Rea' e

### **YENYE MARÉ**

*Compositor: Desconocido*  
*Estilo: Yambú*  
*Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Cuba in Washington"*

Son las doce de la noche  
Ya cansado de esperar  
A mi querida Cheché  
No sé que le ha pasado  
Ahora voy para el cuarto  
Y la puerta no abriré  
Sigo en busca de otro amante  
Aunque así pierda a Cheché  
Y si acaso le pregunta  
Díganle que ya marché  
Cheché no desprecies los amores  
Que el día de mañana  
Te pueden consolar

Yo sé que hay un alma bondadosa  
Que cuida de las rosas  
Que hay en tu jardín  
Flores que están  
Casi al morir  
Por tu impiedad, Cheché

*Coro:*  
Yenye maré, el Afro entona

### **EL YERBERO**

*Compositor: Juan Mesa*  
*Estilo: Guaguancó*  
*Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"*

Mamita oye, yerbero  
Mamita oye, yerbero  
Yo siento el eco de su voz  
Yo siento el eco de su voz  
Por allí viene el yerbero

Ponasí, yo traigo señora  
Ponasí, yo traigo señora  
Rompesaragüey para los brotes  
Vetiver para el que no ve  
Vetiver para el que no ve  
Y con esta yerba se cura usted  
Y con esta yerba se cura usted

Yerbero  
Yerbero  
Yerbero  
Mamita se va el yerbero

*Coro:*  
Llámalo, llámalo

## YO SOY CUBANO

*Compositor: Pascual Herrera*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Papín y sus Rumberos, "Guaguancó"*

Cuba te quiero cantar  
Y aquí va mi inspiración  
Me nace de corazón  
Como una flor perfumada  
Porque no eres despreciada  
Por ninguna otra nación

Yo soy cubano  
Yo no lo niego  
Y vivo orgulloso  
De mi país  
Por su belleza  
Y su riqueza  
La naturaleza  
Lo ha querido así

Ay, pero, ay,  
Qué bonito es  
Ver el amanecer  
De mi tierra cubana  
(bis)

Y ver sus palmeras  
Tan llenas de rocío  
Y ver los bohíos  
Del guajiro cubano  
Yo vivo orgulloso  
De ser cubano

*Coro:*

Yo soy cubano, yo no lo niego

## YO TENGO UN GRAN LÍO

### CONTIGO, NENÉ

*Compositor: Desconocido*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Ricardo Gómez*

Yo tengo un gran lío contigo, nené  
Y quiero que tú sepas  
Que de ti me enamoré  
Cuando yo te conocí  
Caminando por la calle  
A mirar tu lindo talle  
Negra yo me estremecí  
Recuerda que tú me diste a mí  
Una grancita de amor  
Para vivir un idilio amoroso los dos  
Dime si no lo recuerdas  
O es que se te olvidó  
O es que mi cariño  
En ti nunca perduró  
Por eso en mi canto yo te digo así  
Yo tengo un gran lío contigo, nené

Y quiero que tú sepas  
Que de ti me enamoré  
(bis)

*Coro:*

Anda, decidete

### YO TENÍA UNA MUJER

*Compositor: R. Hermida*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Papín y sus Rumberos, "Guaguancó Vol. 2"*

Yo tenía una mujer  
Y una tarde se me fue  
Creo, que yo sufría

Y no fue así porque soy  
Más feliz y contento  
(bis)  
Escuchen bien, lo que le diré  
A ese amor si viene un día  
(bis)  
Yo te quise y te he querido  
Y nunca más te quereé  
Y si tu amor me brindaste  
Con mi amor yo separé  
Yo voy a decir por qué  
En mí se encerró al olvido  
Y es porque tú no has sabido  
Darme cariño mujer  
Te quise más que a mi patria,  
Más que a mi propia bandera  
Pero yo sé que fallaste  
Me saliste una cualquiera  
Mujer, tú nunca te olvidas  
Tal vez que mi conociste  
Donde quereme y juraste

Y cariño me ofreciste  
Hoy te encuentro sola y triste  
Pensando en tu proceder  
Y te pregunto que has hecho  
Del jardín que poseiste  
Tu jardín, lo noto triste  
Los rosales envejecidos  
Y aquellos lindos botones doblados  
Ya sean perdidos  
Hoy yo vivo convencido  
De su indigno proceder  
Y te perdono mujer  
Porque nunca me has herido  
No voy a seguir cantando  
No quiero verte llorar  
Y un consejo voy a darle  
A la mujer en mi canto

*Coro:*

Cuida tu lindo jardin mujer

## YOLANDA

*Compositor: Pablo Milanés*

*Estilo: Guaguancó*

*Grabación: Desconocido*

Esta no puede ser no más que una canción  
Quisiera fuera una declaración de amor  
Romántica, sin reparar ni formas darle  
Que ponga freno  
A lo que siento ahora a raudales.

Te amo, te amo  
Eternamente te amo

Si me faltarás no voy a morirme  
Si he de morir, quiero que sea contigo  
Mi soledad, se siente acompañada  
Por eso a veces sé que necesito

Tu mano, tu mano  
Eternamente tu mano

Cuando te ví sabía que era cierto  
Este temor de hallarme descubierto  
Tu me desnudas con siete razones  
Me abres el pecho  
Siempre que me colmas

De amores, de amores  
Eternamente de amores

Si alguna vez me siento derrotado  
Renuncio a ver el sol cada mañana  
Rezando el credo que me has enseñado  
Miro tu cara y digo en la ventana

*Coro:*

Yolanda, Yolanda  
Eternamente Yolanda

# DISCOGRAFÍA DE LA MÚSICA AFROCUBANA

- Amurá. *Rezoz y Cantos Yoruba*. (1998.) Diamond Music CD 97006.
- Angarica, Papo. *Fundamento Yoruba Vol. I*. (1998.) Egrem CD 0253
- Angarica, Papo. *Fundamento Yoruba Vol. II*. (2000.) Egrem CD 0377.
- Aguabella, Francisco, y su Grupo Oriza. *Bembé y Afro-Cuban Music*. (1992.) OLM Records 10037.
- Aguabella, Francisco, y sus Tambores Batá. *Oriki Ara Oko*. OLM Records 10038. (1994.)
- Amira, John, et. al. *The Music of Santería: The Oru del Igbo*. White Cliffs Media WCM 9346. (1994.)
- Bán Rrarra. *Bán Rarra*. (2000.) Salsa Blanca CD.
- Barreto, Emilio. *Santísimo*. (1996.) Luz Productions CD001.
- Barreto, Emilio. *Santísimo en Ritual*. (2001.) Luz Productions CD002.
- Batista, Candida y sus Tambores Batá. *Ritmo de Santo*. (19--.) Maype CD-130.
- Conjunto Clave y Guaguancó. *Dejala en la Puntica*. (1996.) Tiptoe TIP 8888292.
- . *Noche de la Rumba*. (2000) Tumi CD 085.
- . *Songs and Dances*. (1994.) Xenophile GLCD 4023.
- Cardona, Milton. 1994. *Bembé*. American Clavé CD 1004.
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. *Conjunto Folklórico Nacional*. (1989.) Areito/EGREM LD 3564.
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. *Música Yoruba*. (1996.) Bembé CD 2010 - 2.
- Coro Folklórico Cubano. "...En un Solar Habanero" (2001.) EGREM CD 0424.
- Conjunto Guaguancó Matancero, Papín y sus Rumberos. *Guaguancó*. (19--. CD reissue: 1993?) Antilla CD-565.
- , Papín y Otros. *Guaguancó Vol. 2*. (19-- CD reissue 1993) Antilla CD-595.
- Cutumba. *Ballet Folklórico*. (1997) EGREM CD 0256.
- Ecué Tumba. *Buena Vista en Guaguancó*. (2001.) Envidia CD A70 7024.
- Embales, Carlos. *Rumbero Mayor*. (1992.) EGREM CD0020.
- . *Todavía me Queda Voz*. (1988.) EGREM LP LD 4297.
- Folkloyuma. *Music from Oriente de Cuba: The Rumba*. (1995) Nimbus Records NI5425.
- Grupo AfroCuba de Matanzas. *Raices Africanas*. (1996.) Sanachie CD 66009.
- . *Rituales Afrocubanos*. (1993.) EGREM CD 0058.
- Grupo Afro-Cubano de Alberto Zayas "El Melodioso". *El Yambú de los Barrios*. (2001.) Tumbao TCD 708. Reissue of 1955 LP plus bonus tracks.
- Grupo Afro-Cubano de Alberto Zayas. *Afro-Frenetic - Tambores de Cuba*. (195-) Panart LP-3053. Also issued as *Hi-Fi Cuban Drums*. Capitol T10141.
- Grupo Cuero y Cajon. *Grupo Cuero y Cajon*. 2001. Privately issued: nolanwarden@hotmail.com.
- Grupo Folklórico de Cuba. *Toques y Cantos de Santos, Vol. 1*. (19--.) Cubilandia C-CD 511.
- . *Toques y Cantos de Santos, Vol. 2*. (19--.) Cubilandia C-CD 513.
- Grupo Folklórico y Experimental Nuevayorkino. *Concepts in Unity*. (1975 CD reissue: 1994.) Salsoul CD 20-60012.
- Grupo Folklórico Olufina Baba Mi. *Música Afrocubana*. (19--.) Gosan Records CD.
- Grupo Ilú Aña. *Sacred Rhythms*. (1995.) Fundamento Productions.
- Grupo Oba-Ilu. *Música Afrocubana: Santería*. (1998.) Soul Jazz Records SJR CD38.
- Güines, Tata. *Aniversario*. (1996.) EGREM CD0156.
- Iluyenkori (Roger Fixy and ensemble). *Cuba: Tambours Batá: Hommage à Yemaya et Ochún*. (1995.) Playasound PS 65138.
- . *Percussions Cubaines*. (Reissue 1992.) Playasound PS 65084.
- Iroko with Bill Summers. *Ilú Orisha: Songs, Chants, and Rhythms of the Batá, Sacred Drum of the Yoruba*. (1996.) Interworld CD 924.
- Los Muñequitos de Matanzas. *Cantar Maravilloso*. (1990.) GlobeStyle CDORB 053.
- . *Congo Yambumba*. (Reissue of *Guaguancó, Columbia, Yambú*, 1989.) (1994.) Qbadisc QB 9014.
- . *Guaguancó Columbia Yambú*. (1989.) Vitral VCD 277. (Reissued as *Congo Yambumba*, 1994.)
- . *Guaguancó Matancero*. (2001.) Tumbao TCD 707.
- . *Ito Iban Echu: Sacred Yoruba Music of Cuba*. (1996.) Qbadisc 9022.
- . *Live in New York*. (1998.) Qbadisc CD 9026.
- . *Rumba Abierta*. (1999.) WS Latino WSCD 4205.
- . *Rumba Caliente 88/77*. (1992.) Qbadisc 9005.
- . *Vacunao*. (1995.) Qbadisc 9017.
- Los Muñequitos de Matanzas, with Folklore Matancero. *Oyelos de Nuevo*. (1994.) Qbadisc QB9013.
- Los Nani. *Espiritistas ¡A Cantar!*. (1997.) Egrem CD 0260
- Pancho Quinto. *En el Solar la Cueva del Humo*. (1997.) Round World Music RWCD 9704.
- Los Papines. *Encuentro de Tambores*. (1997.) Oré Cuma Discos 1996001.
- . *Homenaje a Mis Colegas*. (1989.) Vitral VCD 4105.
- . *Oye Men Listen... Guaguancó!* (19--.) Bravo CD 105.
- . *Tambores Cubanos* (1995.) Barbaro B239.
- Pello El Afrokan. *Un Sabor Que Canta*. (196-. CD reissue 1989.) Vitral VCD 4122.
- Raices Habaneras. *Raices Habaneras*. (2001.) New Jersey: Havana Corner Records.
- Rios, Orlando "Puntilla". *Spirit Rhythms: Sacred Drumming and Chants from Cuba*. (1996.) Latitudes 50603.
- Rodríguez, Arsenio. *Los 24 Exitos de Arsenio Rodríguez*. Ansonia HGCD-1337.
- . *Primitivo*. (1968. CD reissue 1999.) Tico SLP 1173.
- Ros, Lázaro. *Asoyi: Cantos Arará*. (1994 Re-issued 1995.) PM Records 9476.
- . *Olorun 1*. (1993.) Xenophile/Green Linnet 4022.
- . *Orisha Ayé: Obatalá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6007.
- . *Orisha Ayé: Oggún*. (2000.) Unicornio UN-CD 6008.
- . *Orisha Ayé: Oshún*. (2000.) Unicornio UN-CD 6006.

- . *Orisha Ayé: Oyá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6010.
- . *Orisha Ayé: Shangó*. (2000.) Unicornio UN-CD 6009.
- . *Orisha Ayé: Yemayá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6005.
- , & Olorun. *Songs for Eleguá*. (1996.) AsheCD2001.
- Santamaria, Mongo. *Afro Roots*. (Yambú & Mongo combined, w/o “Mi Guaguancó”.) (1958 Re-issued 1989.) Prestige 24018-2.
- . *Drums and Chants*. (195- CD re-issued 1994.) (CD Reissue of *Changó*). Vaya VS 56.
- . *Mongo*. (1959.) Fantasy LP 3291.
- . *Our Man in Havana*. (CD Reissue of *Our Man in Havana & Bembe* LPs.) (1960. Re-issued 1993.) Fantasy CD 24729.
- . *Yambú*. (reissued 1987) OJC - 5726.
- Santos, John and Coro Folklórico Kindembo. *Hacia el Amor*. (1996.) Xenophile 4034.
- Spiro, Michael, et. al. *Bata Ketu: A Musical Interplay of Cuba and Brazil*. (1996.) Bembe CD 2011-2.
- Totico (Eugenio Arango). *Totico y sus Rumberos*. (1992.) Montuno Records MCD 515.
- Valdés, Merceditas y Grupo Yoruba Andabo. *Aché IV*. (1995.) EGREM CD0160.
- Valdés, Patato. *Masterpiece*. (1993.) Messidor 15827-2.
- . *Patato y Totico*. (1970? LP.CD reissue: 1992.) Mediterraneo MCD-10065.
- Yoruba Andabo. *Del Yoruba al Son. La Isla de la Música, Vol. 6*. (1998.) Universal Music MU-751.
- . *El Callejón de los Rumberos*. (1997.) Agave Music n.n.; also Discmedi 203.
- Various Artists/Compilations:**
- Abbilona: Tambor Yoruba—Aggayú*. (1999.) Caribe Productions CD 9549.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Changó*. (1999.) Caribe Productions CD 9550.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Elegguá, Oggún y Ochosi*. (1999.) Caribe Productions CD 9546.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Obatalá*. (1999.) Caribe Productions CD 9545.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Ochún*. (1999.) Caribe Productions CD 9547.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Oricha Oko, Oddúa, Ibeyis, Olokun, y otros*. (1999.) Caribe Productions CD 9552.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Oyá*. (1999.) Caribe Productions CD 9551.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Yemayá*. (1999.) Caribe Productions CD 9548.
- Afro-Cuba: A Musical Anthology*. (1994.) Rounder 1088.
- Antología de la Música Afrocubana, Vol. I. *Viejos Cantos Afrocubanos*. (1981.) EGREM LD 3325.
- , Vol II. *Oru del Igbodu*. (1981.) LD 3995.
- , Vol III. *Música Iyesá*. (1981.) LD 3747.
- , Vol IV. *Música Arará*. (1981.) LD 3996.
- , Vol V. *Tambor Yuka*. (1981.) LD 3994.
- , Vol VI. *Fiesta de Bembe*. (1981.) LD 3997.
- , Vol VII. *Tumba Francesa*. (1981.) LD 3606.
- , Vol VIII. *Toque de Güiros*. (1981.) LD 4483.
- A Carnival of Cuban Music: Routes of Rhythm Volume 1*. (1990.) Rounder Records CD 5049.
- Cantos de Congos y Paleros*. (1994.) Artex CD-091.
- Cantos de Santería*. (1994.) Artex CD-090.
- Cuba*. (1998.) Air Mail Music SA 141024.
- Cuba: Afro-Cuban Songs And Rhythms*. (1984/1988.) Arion ARN 64057.
- Cuba: Les Danses Des Dieux*. (1998.) OCORA C 559051.
- Cuba: Roots of Rhythm*. (N.d.) Music Tone MTR 006.
- From Afrocuban Music to Salsa*. (1998.) Book/CD. Piranha BCD-PIR1258.
- Havana, Cuba, ca. 1957: Rhythms and Songs for the Orishas. From the Historic Recordings of Lydia Cabrera and Josefina Tarafa*. (2001.) Smithsonian Folkways SFW CD 40489.
- Matanzas, Cuba, ca. 1957: Afro-cuban Sacred Music from the Countryside. From the Historic Recordings of Lydia Cabrera and Josefina Tarafa*. (2001.) Smithsonian Folkways SFW CD 40490.
- Official Retrospective of Cuban Music*. (2000.) Tonga Productions TNG4CD 9303.
- Rapsodia Rumbera*. (1995.) EGREM CD0121.
- Real Rumba from Cuba*. (1994.) Corason COCD 110.
- La Rumba de Cuba*. (1995.) Milan Latino 73138-35743-2.
- La Rumba Soy Yo*. (2001.) Bis Music CD 193.
- Rumbas y Comparsas de Cuba*. (1997.) Marakka 2000-PP065.
- Rumberos*. (1997.) Marrakka 2000 PP801.
- Salsa Opus 5 Cuba*. (N.d.) Yves Billon OPUS 5.
- Santero: Afrocuban Cult Music*. (N.d.) Panart Musart CDP-1414.
- Tumi Cuba Classics, Volume Three: Rumba*. (1995.) Tumi CD052.
- The Yoruba/Dahomean Collection: Orishas Across the Ocean*. (1998.) RykodiscRCD 10405.